

# A.C.S. *In situ*

Bulletin d'informations

Laboratoire Architecture - Culture - Société XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle  
UMR CNRS n° 7136  
Ecole d'Architecture de Paris-Malaquais

Ce sixième numéro d'*ACS In Situ* présente l'essentiel des activités menées par l'équipe d'enseignants-chercheurs, de chercheurs et de doctorants du Laboratoire depuis l'automne 2003.

Ces activités s'inscrivent, d'une part, dans les axes de recherche

définis au sein de la nouvelle Unité Mixte de Recherche Multisites du CNRS-MCC n° 7136, Architecture-Urbanisme-Société (AUS), et, d'autre part, dans le projet d'habilitation quadriennal 2001-2005 du Bureau de la Recherche Architecturale et Urbaine de la

Direction de l'Architecture. Sont présentés ici les derniers travaux du Laboratoire, les enseignements organisés par et pour ses membres ainsi que les cinq axes du programme pluriannuel.

## VIE DU LABORATOIRE

### Participation à l'UMR 7136

Le laboratoire, dirigé par Monique Eleb, fait partie depuis mars 2003 de l'UMR n°7136 du CNRS. Dénommée AUS (Architecture, Urbanisme, Sociétés), cette unité mixte de recherche regroupe cinq laboratoires : ACS, IPRAUS (Ecole d'Architecture de Paris-Belleville), GUEH (Université de Marne-la-Vallée), LTMU (Institut Français d'Urbanisme) et LRFDSS (Université de Paris 12).

Afin de développer une politique de recherche commune, cinq ateliers ont été créés :

- "Le projet comme action sur l'espace"
- "Paris : les échelles de la métropole"
- "Production de l'habitat péri-urbain"
- "Persistance des structures spatiales et projets dans les villes asiatiques"
- "Identités et territorialisations".

Le Laboratoire, via ses membres, participe régulièrement à l'animation de ces ateliers. Par ailleurs, des recherches mêlant des

chercheurs des différentes équipes sont en cours.

### Un cycle de conférences

Depuis 2001 et jusqu'à la rentrée 2004, un cycle de conférences organisé par Monique Eleb a présenté les travaux des différents chercheurs du laboratoire ainsi que ceux d'autres chercheurs invités, appartenant ou non à l'UMR AUS. Ce cycle, intitulé *Architecture, culture, société : points de vue de chercheurs*, s'est déroulé le lundi soir à l'Ecole d'Architecture de Paris-Malaquais, 14 rue Bonaparte. En 2003, un premier ensemble de thèmes a porté sur l'histoire de concepts architecturaux à travers une relecture des traités. (J-Ph. Garric, Th. Mandoul, L. Marty). Un second sur des notions liées à l'histoire de l'urbanisme et des villes (C. Orillard, Ph. Gresset, A. Lortie.) Un troisième ensemble sur des thématiques liées à l'architecture religieuse et à l'habitation aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (A. Levy, V. Lebois, S. Nivet).

L'ensemble des conférences

présentées lors de la première année (2001) sont en cours de publication dans la revue de l'Ecole d'Architecture de Paris-Malaquais *In Extenso*.

### L'actualité doctorale

Le laboratoire ACS est l'un des laboratoires d'accueil du DEA *Le projet architectural et urbain, théories et dispositifs*, qui associe depuis 1991 les écoles d'architecture Paris-Belleville, Paris - Malaquais, Paris - la Villette, Versailles et Val de Marne avec l'IFU (Paris 8). Les laboratoires d'accueil de la formation sont ACS, IPRAUS, LADRHAUS et LTMU.

Depuis la rentrée 2000, ce DEA fait partie de l'Ecole doctorale *Ville et environnement* (Paris 8, Paris 12 / ENPC).

Suite à une volonté de simplifier le libellé des formations doctorales, le Conseil Scientifique de l'Université Paris 8 a décidé en novembre 2002 de modifier l'intitulé du doctorat issu du DEA. Le doctorat "Urbanisme, option projet archi-

tectural et urbain" devient donc "Doctorat d'Architecture". Ce changement a pris effet en octobre 2003. Il est à noter qu'en ces temps troublés de l'enseignement de l'architecture, l'Université Paris 8 confirme ainsi son attachement à ce doctorat et reconnaît clairement, pour la première fois dans l'histoire universitaire française, la discipline architecturale.

L'équipe encadrera désormais les doctorants inscrits à l'Ecole doctorale.

#### **Le centre de documentation**

Un centre de documentation est ouvert aux chercheurs et aux étudiants de troisième cycle (5<sup>e</sup> année et thèse) depuis le début de l'année 1997 dans les locaux du

laboratoire.

Depuis février 2005, une nouvelle documentaliste a été engagée à mi-temps par le laboratoire afin de continuer à constituer un catalogue et à mettre à jour le fond. Elle se tient à la disposition des utilisateurs du centre de documentation deux jours par semaine – mardi et vendredi pour l'année 2004-2005 – afin de leur offrir une assistance.

#### **De nouveaux arrivants depuis la rentrée 2003**

Deux doctorants allocataires-moniteurs :

- Gaëlle Ducastaing, architecte dplg, arrivée en octobre 2002, mène une thèse intitulée : *Une critique des fondements du "Mouvement Moderne"* : Casabella Continuité et

*les crises de l'architecture moderne* sous la direction de Jean-Louis Cohen.

- Juliette Pommier, architecte dplg, arrivée en novembre 2004, mène une thèse intitulée : *La conception architecturale, entre théorie et pratique. La nature de la doctrine chez L. Kahn, A. Rossi et B. Huet*, sous la direction de Jean-Louis Cohen.

Un enseignant-chercheur :

- Jean Attali, agrégé de philosophie, docteur en philosophie, depuis décembre 2004.

## **MEMBRES DU LABORATOIRE et inscription dans la communauté scientifique**

#### **Responsable scientifique de la formation**

Monique Eleb

#### **Gestionnaire**

Joëlle Trouvé

#### **Chercheurs contractuels BRA**

- Cristiana Mazzoni, architecte IUAV, docteur en urbanisme et aménagement.  
- Jean-Louis Violeau, sociologue, docteur en architecture.

#### **Chercheurs titulaires d'un poste d'enseignant**

- Jean Attali, philosophe, maître-assistant à l'Ecole d'Architecture Paris-Malaquais.  
- Jean-Louis Cohen, architecte dplg, HDR, professeur à l'Institute of Fine Arts de New York University, professeur à l'Université Paris 8.  
- Anne Debarre, architecte dplg, maître-assistant à l'École d'Architecture Paris-Malaquais.  
- Monique Eleb, psychologue, HDR, professeur à l'École d'Architecture de Paris-Malaquais  
- Philippe Gresset, architecte dplg, maître-assistant à l'École d'Architecture de Paris-Malaquais.  
- André Lortie, architecte dum, maître-assistant à l'École d'Architecture de Bordeaux  
- Thierry Mandoul, architecte dplg, docteur en architecture, maître-assistant à l'École d'Architecture de Paris-Malaquais.  
- Patrice Noviant, architecte dplg, professeur à l'École d'Architecture de Paris-Malaquais.  
- Philippe Panerai, architecte dplg, professeur à l'École d'Architecture de Paris-Malaquais.  
- Jean-François Roullin, géographe et urbaniste, maître-assistant à

l'École d'Architecture de Paris-Malaquais.

- Philippe Simon, architecte dplg, maître-assistant à l'École d'Architecture de Normandie.

- Estelle Thibault, architecte dplg, docteur en architecture, maître-assistant à l'École d'Architecture de Normandie.

- Yannis Tsiomis, architecte dplg, docteur d'Etat, professeur à l'École d'Architecture de Paris-La-Villette.

#### **Doctorants allocataires entre 2003 et 2005**

- Valérie Lebois, psychosociologue.  
- Clément Orillard, architecte dplg.  
- Gaëlle Ducastaing, architecte dplg.  
- Juliette Pommier, architecte dplg.

#### **Autres chercheurs et doctorants ayant des recherches financées dans le laboratoire**

- Alexis Korganov, architecte dplg, docteur en architecture.  
- Soline Nivet, architecte dplg.  
- Clément Orillard, architecte dplg.  
- Isabelle Genyk, architecte dplg.

#### **Laboratoires partenaires de l'UMR et de l'Ecole Doctorale**

- IPRAUS, Ecole d'Architecture de

Paris-Belleville.  
 - GRAI, Ecole d'Architecture de Versailles.  
 - GUEH, Institut Français d'Urbanisme, Université Paris 8.  
 - LTMU, Institut Français d'Urbanisme, Université Paris 8.  
 - LADRHAUS, Ecole d'Architecture de Versailles.  
 - LATTS, Ecole Nationale des Ponts et Chaussées et Université Paris XII.  
 - LRFDSS, Université Paris XII.

**Autres collaborations scientifiques en France**

- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.  
 - Institut de Géographie, Université Paris I.  
 - Université de Limoges.

**Collaborations scientifiques à l'étranger**

- Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles, Etats-Unis.  
 - Institute of Fine Arts, New-York University, Etats-Unis.  
 - Agence Urbaine de Casablanca, Maroc.  
 - Institut d'Architecture, Université

de Genève, Suisse.  
 - Université Technique Nationale d'Athènes, Grèce.

**Partenaires publics**

- Plan Urbanisme Construction et Architecture.  
 - Institut Français d'Architecture.  
 - Mission du Patrimoine Ethnologique.  
 - Mission d'Evaluation et d'Histoire des Villes Nouvelles.  
 - Ministère de la Culture.  
 - Atelier Parisien d'Urbanisme.  
 - Union Européenne.

## ENSEIGNEMENTS ET SÉMINAIRES

**1. DEA Le projet architectural et urbain, théories et dispositifs**

Cours annuels dirigés par des membres du laboratoire :

- *Méthodes de recherche.*

Monique Eleb.

- *Théories de l'architecture depuis 1900.*

Jean-Louis Cohen, Yannis Tsiomis.

Séminaires annuels dirigés par les membres du laboratoire :

- *Habitat, habitation et logement. Modernité et tradition.*

Monique Eleb.

- *Villes, cités, métropoles*

Yannis Tsiomis, André Lortie.

Séminaire annuel auquel participe un des membres du laboratoire :

- *Formation et transformation des villes.*

Philippe Gresset.

**2. Ecole doctorale Ville et environnement**

Depuis 2001, les étudiants en 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année de doctorat sont tenus de suivre 180h de cours et séminaires. Un séminaire, dont le thème varie selon les années, a été construit spécifiquement pour l'école doctorale et est proposé par des membres du laboratoire :

En 2005 :

- *Projet urbain : la grande échelle et les discours interdisciplinaires.*

Yannis Tsiomis

**3. Séminaire des doctorants**

Le "Petit Séminaire", au sein duquel les doctorants sont invités à partager leurs expériences de recherche, se poursuit. Pierre Chabard, Valérie Lebois et Clément Orillard ne pouvant continuer à l'organiser, ils ont passé le relais pour la rentrée 2004 à Juliette Pommier, du laboratoire ACS, en collaboration avec Solenn Guevel, de l'IPRAUS.

Le séminaire se tient tous les quinze jours et est ouvert aux doctorants des autres laboratoires d'accueil de la formation.

# PROGRAMME PLURIANNUEL

Considéré dans son ensemble, le travail de l'équipe porte sur l'architecture et la forme urbaine depuis la fin du XIX<sup>e</sup> jusqu'à ce début de XXI<sup>e</sup> siècle. Il vise à l'analyse et à la compréhension de la culture architecturale et de ses métamorphoses, en articulant sociologie, histoire de la connaissance et analyse des productions formelles et matérielles.

Le programme différencie les recherches dont l'orientation est spécifiquement historique de celles qui tendent à proposer une vision critique des pratiques profes-

sionnelles et des usages sociaux contemporains. Une différenciation est aussi introduite entre les activités portant sur l'habitation et celles portant sur l'urbain. Enfin, un axe spécifique du programme interroge les rapports entre la conception architecturale, l'usage des édifices et la culture.

Nous rappelons les cinq axes de recherche :

- axe 1 : Généalogie et évolution de l'habitation,
- axe 2 : L'architecture de l'habitation et les modes de vie aujourd'hui,

- axe 3 : Histoire de l'architecture des XIX<sup>ème</sup>, XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles,

- axe 4 : Forme urbaine et conception architecturale,

- axe 5 : Architecture, culture, production intellectuelle.

Le programme de valorisation constitue enfin un sixième axe.

Dans la présentation du programme, les thèses en cours des doctorants actifs dans le laboratoire (allocataires et anciens allocataires) sont rattachées à l'axe correspondant.

## *Axe 1*

### *Généalogie et évolution de l'habitation*

Centrées sur l'histoire de l'évolution des types d'habitat, ces recherches considèrent l'habitation comme un système social et architectural, au sein duquel les rapports entre pratiques et usages, d'une part, et théories et mises en formes architecturales, d'autre part, sont étudiés. Les recherches rassemblées autour de cet axe se proposent de compléter le tableau des savoirs sur l'habitation et les pratiques de conception, dont les grandes lignes ont été construites depuis 1982. Elles portent sur des types spécifiques de bâtiments analysés avec les méthodes testées dans les analyses historiques et critiques constituant le bagage scientifique de l'équipe. Sont utilisées dans ce programme des notions telles que :

- la distribution des pièces, organisation spécifique liée à un moment de développement d'une culture mais aussi de la théorie architecturale.

- le dispositif, qui articule usages et espaces.

#### **Travaux en cours**

*Conceptions de la maison, conceptions de l'architecture au début du siècle.*

Anne Debarre  
Thèse en cours

*Immeubles de logements issus de la promotion privée en France 1960-1990. A la recherche des fondements d'une catégorie architecturale autonome.*

Soline Nivet  
Thèse en cours.

#### **Travaux terminés**

*Préfabriquer la tradition. La 3<sup>e</sup> voie de la maison individuelle (1945-1960)*

Monique Eleb et Lionel Engrand  
Recherche financée par le PUCA, en cours de réécriture pour publication.

*Cours habités. De Florence à Paris, avatars et voyages d'architectures*

Cristiana Mazzoni

Recherche ACS issue de la thèse de doctorat, en cours de publication.

## Axe 2

### ***L'architecture de l'habitation et les modes de vie aujourd'hui***

Ce programme associe l'étude des figures architecturales constitutives de la modernité et l'analyse de certaines pratiques de conception actuelles en même temps que sont observées les pratiques contemporaines des différents acteurs (habitants, architectes, maîtres d'ouvrage).

Les savoirs accumulés à partir des travaux des chercheurs en sciences humaines (sociologues, démographes etc..) sur les comportements vis à vis de l'habitat sont mis en rapport avec les savoirs utilisés par les architectes et maîtres d'ouvrage pour concevoir l'habitation, qu'elle soit individuelle ou collective.

La réception par les habitants de ces dispositifs est aussi un objet d'étude.

#### **Travaux en cours**

*Parcours résidentiels et régimes de formulation du jugement. Entre goût et opinion, construction d'un parcours et construction d'un jugement.*

Monique Eleb, Soline Nivet, Jean-Louis Violeau

Recherche soutenue par la Mission du Patrimoine Ethnologique, Ministère de la Culture et de la Communication.

*Dans les tours du Centre-sud de Bagnolet. Ceux qui sont restés.*

Monique Eleb, Jean-Louis Violeau  
Recherche soutenue par la Mission du Patrimoine Ethnologique, Ministère de la Culture et de la Communication.

*Habiter sur cour. Une mise à l'épreuve du "vivre ensemble".*

Cristiana Mazzoni, Valérie Lebois  
Recherche soutenue par la Mission du Patrimoine Ethnologique, Ministère de la Culture et de la Communication.

*Les pratiques des espaces intermédiaires de l'habitat collectif contemporain. Entre sensibilité spatiale et sociabilité.*

Valérie Lebois

Thèse en cours.

*Immeubles de logements issus de la promotion privée en France 1960-*

*1990. A la recherche des fondements d'une catégorie architecturale autonome.*

Soline Nivet

Thèse en cours.

#### **Travaux terminés**

*Cours et jardins d'aujourd'hui : le renouveau d'espaces aux qualités multiples.*

Cristiana Mazzoni, Valérie Lebois  
Recherche soutenue par le Plan Urbanisme Construction Architecture, Pôle Concevoir, Construire, Habiter.

*La transmission de la notion de qualité architecturale entre les différents acteurs de la promotion privée.*

Soline Nivet

Recherche soutenue par le Plan Urbanisme Construction Architecture, Pôle Concevoir, Construire, Habiter.

## Axe 3

### ***Histoire de l'architecture des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles***

Les recherches rassemblées autour de cet axe portent sur les problèmes spécifiques de la méthodologie historique, sur l'analyse des discours instaurateurs et des conjonctures constitutives de la modernité. Elles visent à mettre à jour les positions théoriques ayant transformé les méthodes de conception architecturales depuis le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, mais aussi à analyser les réseaux internationaux au travers desquels paradigmes théoriques et démarches expérimentales ont été diffusés.

L'identification de moments structurants mais généralement négligés dans l'historiographie dominante est aussi une des opérations proposées par cette action, qui inclut des réflexions spécifiques sur la réception contemporaine du patrimoine architectural.

#### **Travaux en cours**

*Architectures en uniforme, projeter la Seconde Guerre mondiale.*

Jean-Louis Cohen

*Histoire de l'architecture contemporaine, nouveaux paradigmes.*

Jean-Louis Cohen

*Les grammaires d'ornement. Figures et moments d'une théorie de la forme et de l'architecture. 1850-1880.*

Pierre Bourlier

Thèse en cours

*Une critique des fondements du "Mouvement Moderne" : Casabella*

*Continuité et les crises de l'architecture moderne.*

Gaëlle Ducastaing  
Thèse en cours

#### Travaux terminés

*Le Corbusier, un lyrisme pour l'architecture de l'âge de la machine*

Jean-Louis Cohen  
Cologne, Taschen, 2004

*L'architecture de la grande distribution : les hypermarchés et supermarchés de Claude Parent 30 ans après leur construction.*

Jean-Louis Violeau  
Recherche exploratoire

*Auguste Choisy et ses pairs.*

Thierry Mandoul  
Thèse soutenue en 2004

*Entre expression et sensations, la recherche d'un rationalisme esthétique en architecture. France 1860-1950.*

Estelle Thibault  
Thèse soutenue en 2005

## Axe 4

### Forme urbaine et conception architecturale

Les recherches rassemblées autour de cet axe portent sur l'histoire de la forme urbaine dans les villes européennes et nord-américaines et sur la critique des politiques urbaines, observées dans leur dimension spatiale du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle à la période contemporaine.

Elles visent, en premier lieu, à étudier les fondements théoriques des doctrines mises en œuvre dans la modernisation des villes depuis 1850, qu'il s'agisse des stratégies d'analyse urbaine ou des figures de la composition des espaces publics et des quartiers résidentiels.

Elle visent, en second lieu, à mettre en évidence les temporalités longues selon lesquelles les métropoles se sont transformées, dans le jeu changeant des stratégies collectives et des opérations de projet apparemment les plus ponctuelles.

#### Travaux en cours

##### 1. Histoire de la forme urbaine et de l'urbanisme

*Typologie et généalogie des formes architecturales et urbaines associées au principe d'intégration des équipements socioculturels dans les villes nouvelles françaises.*

Alexis Korganov avec Clément Orillard, Yannis Tsiomis conseiller scientifique.

Recherche PUCA - Mission

d'Histoire et d'Evaluation des Villes Nouvelles, Atelier 4.

*Lieux-gares dans la ville d'aujourd'hui. Une complexité d'espaces à valeur structurante*

Cristiana Mazzoni, Valérie Lebois (avec Albert Lévy, Panos Mantziaras).

Recherche PUCA, appel d'offre "Echelles et temporalités des projets urbains".

*Brasilia entre le plan pilote et le métro.*

Philippe Panerai

*Echelles et temporalités des projets urbains.*

Yannis Tsiomis, responsable scientifique de l'appel d'offres de recherche du Plan Urbanisme Construction Architecture.

*Projet urbain et enseignement.*

Yannis Tsiomis (dans le cadre de l'IFA / Cité de l'Architecture) Action sur les problématiques concernant l'enseignement du projet urbain et la recherche sur le projet urbain dans les écoles d'architecture. Partenaires : BRA, direction des enseignements (DAPA), enseignants des écoles Paris-Malaquais, la Villette, Clermont-Ferrand, Marne la Vallée, etc.

*Exposer la ville : urbanisme et architecture du savoir dans l'œuvre de Patrick Geddes.*

Pierre Chabard  
Thèse en cours

*Les îlots insalubres parisiens 1880-1960, de l'aménagement urbain de voirie à l'urbanisme par zones.*

Pascal Mory  
Thèse en cours

*La ville comme un parcours visuel. Discours graphique et stratégies sociales chez les architectes. Grande Bretagne - Etats Unis 1949-1976.*

Clément Orillard  
Thèse en cours

#### Travaux terminés

*Les mille et une villes de Casablanca*

Jean-Louis Cohen, Monique Eleb  
Edition ACR, 2003

*La Loi SRU et la " transition réglementaire " parisienne ; la question des ZAC (et des secteurs de plan masse)*

André Lortie

Recherche pour l'Atelier parisien d'urbanisme, Direction de l'urbanisme de la Ville de Paris.

*Stazione ponte a Basilea - SBB Basel*

Cristiana Mazzoni

Florence, Alinea, 2005.

*Projet urbain et cultures urbaines.*  
Yannis Tsiomis responsable scientifique avec Volker Ziegler en

coordination avec les mairies de quatre villes (Bordeaux, Lyon, Strasbourg, Rennes) et les chercheurs des écoles d'architecture de ces villes. Recherche-action

associant PUCA, BRAU et IFA / Cité de l'Architecture.

## Axe 5

### *Architecture, culture, production intellectuelle*

Les recherches rassemblées autour de cet axe ne se définissent ni par l'échelle des espaces considérés, ni par leur programme, mais par le fait qu'elles tentent de définir la place de l'architecture et des architectes dans la société.

Sont ainsi interrogées des conjonctures historiques particulières, comme celle qui fait suite à mai 1968, des productions culturelles telles que la littérature romanesque, ou des lieux urbains spécifiques tels que les cafés.

Les notions ou les concepts élaborés par les architectes pour rendre compte des usages sociaux sont également analysés dans le cadre de cet axe du programme de l'équipe.

#### Travaux en cours

*L'interdisciplinarité art/architecture comme réponse à des questions sensibles de société*

Isabelle Genyk (avec Isabelle Saint Martin UMR/CNRS EPHE et Magali Uhl UMR/CNRS 8592)  
Recherche soutenue par le Bureau de la Recherche Architecturale du Ministère de la Culture

#### *Architecture et littérature*

Jean-François Roullin  
Comment la théorie littéraire peut-elle questionner des catégories du discours architectural (réception,

métaphore, rhétorique, narration, l'effet-personnage,...).

#### *Architecture dans le roman*

Jean-François Roullin  
Constitution progressive d'une base de citations et classement raisonné selon des types de représentation de l'architecture et de la ville mises en évidence par la précédente action.

#### *Trajectoires sociologiques et itinéraires intellectuels des lauréats et mentionnés du concours European depuis sa fondation (1989)*

Jean-Louis Violeau, Juliette Pommier  
Recherche soutenue par European France, Ministère de l'Équipement et du Logement.

#### *Conception contemporaine des lieux de fin de vie et de mort en Institution*

Isabelle Genyk  
Thèse en cours

#### *La conception architecturale, entre théorie et pratique. La nature de la doctrine chez L. Kahn, A. Rossi et B. Huet*

Juliette Pommier  
Thèse en cours

#### Travaux terminés

*La société des cafés à Los Angeles.*  
Monique Eleb

Edition de L'Imprimeur, 2004.

#### *La société des cafés. Espaces, rituels sociaux et vie quotidienne, Paris, Le Caire, Los Angeles*

Monique Eleb, Jean-Charles Depaule (Laboratoire d'anthropologie urbaine, CNRS)  
Recherche Plan Urbanisme Construction Architecture, en cours de réécriture pour publication.

#### *Les architectes et Mai 68*

Jean-Louis Violeau  
Editions Recherches, Paris, 2005

#### *À propos d'Utopie, entretien avec Jean Baudrillard,*

Jean-Louis Violeau  
Editions Sens&Tonka, Paris, 2005

#### *Ce que sont devenues les idées*

Jean-Louis Violeau  
Recherche European France / Plan Urbanisme Construction et Architecture / Ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement

#### *Analyse des profils, trajectoires et choix formels des 289 candidats (individuels ou en équipes) aux "Nouveaux Albums des Jeunes Architectes"*

Jean-Louis Violeau  
Etude DAPA / IFA / AFAA

# THESES

## dirigées par des membres du laboratoire

### *Thèses soutenues entre septembre 2003 et juin 2005*

Ekaterina Azarova

*L'appartement communautaire ; un type d'habitat, un système de mœurs et une image caractéristique du monde soviétique : le cas de Moscou*, thèse soutenue le 12 novembre 2003.

Jury : Jean-Louis Cohen, directeur de thèse, Monique Eleb, présidente, A. Blum, A. De Magistris, L. Heller.

Barbara Boifava

*Théorie, pratique et histoire de l'architecture. L'enseignement de Louis-Hyppolyte Lebas à l'École des Beaux-Arts de Paris : 1842-1856*, thèse soutenue le 10 décembre 2003.

Jury : Jean-Louis Cohen, directeur de thèse français, R. Dubbini, directeur de thèse italien, S. Villari, président, Simona Talenti.

Hélène Fernandez

*Anatomie d'une ville, décrire, dessiner, découper, la représentation graphique des documents d'aménagement de la région de Paris (1934-1994)*, thèse soutenue le 6 mai 2004.

Jury : Philippe Panerai, directeur de thèse, Michel Carmona, président, Jean Attali, Marcelle Demorgon.

Isabelle Grudet

*"L'histoire de l'urbanisme" de Pierre Lavedan, de 1919 à 1955. Entre savoir et action*. Thèse soutenue le 25 mai 2005.

Jury : Yannis Tsiomis, directeur de thèse, Viviane Claude, Philippe Boudon, Christian Topalov, Jean-Louis Cohen.

Stefania Kenley-Curea

*Du pastiche à l'original. Traces et trajectoires de l'Independent Group (1952-1956)*, thèse soutenue le 8 juin 2005.

Jury : Jean-Louis Cohen, directeur de thèse, Tim Benton, Yves Michaud, Philippe Panerai, Arnoldo Rivkin.

Christophe Le Pabic

*La demeure rurale en Bretagne aux XVIIe-XVIIIe siècles, modernité et historicité*, thèse soutenue le 8 décembre 2004.

Jury : Monique Eleb, directrice de thèse, Daniel Le Couedic, président, André Guillaume, Jean Castex.

Giuseppina Lonero

*Chandigarh avant Chandigarh (1947-1951) : la contribution de Albert Mayer et de son équipe*, thèse soutenue le 10 décembre 2003.

Jury : Jean-Louis Cohen, directeur de thèse français, M. De Michelis, directeur de thèse italien, M. Casciato, président, Simona Talenti.

Sophie Longeaud

*Analyse de l'espace architectural. Notions – Représentations*, thèse soutenue le 15 décembre 2003.

Jury : Philippe Panerai, directeur de thèse, Jean Attali, Pierre Clément, D. Pinson.

Thierry Mandoul

*L'Histoire de l'Architecture d'Auguste Choisy, entre raison et utopie*, thèse soutenue le 11 mai 2004.

Jury : Jean-Louis Cohen, directeur de thèse, Jean Castex, président, Antoine Picon, André Guillaume, Jean-Michel Leniaud.

Vito Martelliano

*La ville et la mer, éléments théoriques et plastiques du projet urbain de la ville côtière en Italie et*

*en France, 1975-2003*, thèse soutenue le 3 avril 2004.

Jury : Philippe Panerai, directeur de thèse français, Anna Maria Atripaldi, directrice de thèse italienne, Bruno Gabrielli, président, Yves Luginbühl.

Claudio Secci

*La notion d'identité chez les architectes du Team X, 1947-1962*, thèse soutenue le 24 mai 2005.

Jury : Yannis Tsiomis, directeur de thèse, Maurice Blanc, Francis Streuven, Jean-Louis Cohen, Carlo Olmo.

Rafael Serrano Saseta

*La création d'un type architectural: les grands magasins parisiens (1844-1930)*, thèse soutenue le 11 mars 2005.

Jury : Jean-Louis Cohen, directeur de thèse français, Victor Pérez Escolano, directeur de thèse espagnol, Yannis Tsiomis, président, Francisco Jaranta, Barry Bergdoll, Bernard Marrey.

Estelle Thibault

*Entre expression et sensations, Les esthétiques scientifiques de l'architecture en France, 1850-1950*, thèse soutenue le 9 mai 2005.

Jury : Yannis Tsiomis, directeur de thèse, Pascal Rousseau, Barry Bergdoll, Jean-Louis Cohen, Antoine Picon.

## *Inscriptions en thèse (de 2003 à 2005)*

### **sous la direction de Henri Bresler**

Nathalie Regnier  
*Construire en Europe.*

### **sous la direction de Jean-Louis Cohen**

Julius Chesnuliavichius  
*Un urbanisme sioniste à Jérusalem sous le mandat britannique : le quartier Antimus.*

Yvan Delemontey  
*L'industrialisation du bâtiment en France comme instrument de production de formes architecturales et urbaines (1945-1970). De la pensée technique à l'espace.*

Vincent Ducatez  
*Les architectures radicales des années soixante et leurs réceptions.*

Jong Woo Lee  
*La revue AMC et le renouveau de la culture architecturale française (1967-1981).*

Nadra Maaloul  
*Luigi Moretti, architecte italien. Les formes de l'écriture.*

Patricia Meehan  
*La direction de l'architecture et*

*la naissance de la création architecturale 1945 à 1978.*

Marion Millet  
*Le Palais du gouverneur de le Corbusier à Chandigarh : analyse d'un projet inachevé.*

Ashish Nangia  
*Chandigarh de le Corbusier ; enjeux théoriques et conservations du patrimoine.*

Alain Orlandini  
*Théories esthétiques et modernité architecturale : l'ambiguïté corbuséenne.*

Juliette Pommier  
*La conception architecturale, entre théorie et pratique. La nature de la doctrine chez L. Kahn, A. Rossi et B. Huet.*

### **sous la direction de Monique Eleb**

Aude Mathé  
*L'architecture et ses images : les architectes confrontés à la représentation du réel.*

### **sous la direction de Yannis Tsiomis**

Michel-Antoine Abchi  
*Esquisses d'une autre modernité dans l'Italie du second XXe*

*siècle à travers l'œuvre du Giancarlo De Carlo (1951-1978).*

Giovanni Battista Cocco  
*Le "seuil" dans les paysages régionaux et européens. Médiation spatiale et temporelle dans le projet urbain.*

Camille Hagege  
*Du plan d'urbanisme régulateur au projet urbain : les questions de conception et de signification à travers l'analyse de l'émergence des rôles et discours politiques, juridiques et savants. Le cas de la ville de Rome à partir du début du XXe s.*

Laurent Jean Koetz  
*Mémoire, document et documentation dans les pratiques monumentales, France 1910-1960.*

## *Autres thèses en cours*

### **Sous la direction de Jean-Louis Cohen**

Luc Baboulet  
*Fonctionnalisme organique et modernité. Le Case Study House Program à Los Angeles.*

Pierre Bourlier  
*"Le Moderne orné". Les débats modernes sur l'ornement dans l'horizon culturel de l'architecture de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.*

Letizia Capannini  
*Les ensembles d'habitation de l'Afrique du Nord et le renouveau conceptuel de l'architecture européenne (1945-1970).*

Gaëlle Ducastaing  
*Une critique des fondements du "Mouvement Moderne" : Casabella Continuità et les crises de l'architecture moderne.*

Elisabeth Essaïan  
*Le Plan général de la reconstruction de Moscou de 1935. De l'élaboration du modèle à la transformation de la ville existante.*

Benoît Jacquet  
*L'architecture et le paysage de la ville japonaise contemporaine. Le discours architectural et les conceptions de l'espace après la seconde*

guerre mondiale.

Patrick Leitner  
*Paris / New York : transfert  
d'images et modèle.*

Caroline Maniaque  
*Images et discours de l'archi-  
tecture alternative nord  
américaine (1960-1975).*

Pascal Mory-Morichon  
*Les îlots insalubres parisiens  
1880-1960, de l'aménagement  
urbain de voirie à l'urbanisme  
par zones.*

Rachid Ouades  
*Epistémologie de l'urbain et le  
rejet du visible.*

Dagmar Prasilova  
*Les villes fortifiées de l'Est de  
Vauban – Strasbourg.*

Clara Sandrini  
*Politique urbaine et mémoire  
collective. Paris 1945-1980.*

Hélène Soulier-Piotrowski  
*La friche urbaine des années  
80 : entre catalyseur urba-  
nistique, lieu d'expression artis-  
tique et instrument politique.*

Yasmine Terki  
*Apports de la typomorphologie  
à la préservation du patrimoine  
urbain.*

Catherine Weill-Rochant  
*Tel Aviv 1908-1948, la cité  
jardin sioniste de Patrick*

*Geddes.*

**Sous la direction de Monique  
Eleb**

Isabelle Gényk  
*L'hôpital et la mort.*

Soline Nivet  
*Immeubles de logements issus  
de la promotion privée en  
France 1960-1990. A la  
recherche des fondements d'une  
catégorie architecturale auto-  
nome.*

Valérie Lebois  
*Les pratiques des espaces  
intermédiaires de l'habitat col-  
lectif contemporain. Entre  
sensibilité spatiale et socia-  
bilité.*

**Sous la direction de Philippe  
Panerai**

Bénédicte Grosjean  
*Belgique, ville diffuse ? Formes  
et facteurs de dispersion  
urbaine au 20<sup>e</sup> siècle (1885-  
1991).*

**Sous la direction de Yannis  
Tsiomis**

Marc Brabant  
*L'idée des parties et du tout en  
architecture en France et en  
Allemagne entre 1750 et 1871.*

Pierre Chabard  
*Exposer la ville : urbanisme et  
architecture du savoir dans*

*l'œuvre de Patrick Geddes..*

Bénédicte Chaljub  
*Lexique employé au sein du  
Team X. 1954-1960.*

Luigi Manzione  
*Déclinaisons de l'urbanisme  
comme science. Italie et France  
1920-1940.*

Steven Melemis  
*Les notions et méthodes de  
l'urbanisme confrontées à la  
"vie urbaine" dans l'œuvre  
historiographique urbanistique  
de Marcel Poëte (1903-1938).*

Véronique Neiss  
*Théorie de la forme urbaine au  
XX<sup>e</sup> siècle en Angleterre.*

Clément Orillard  
*La ville comme un parcours  
visuel. Dynamiques sociales et  
discours graphique chez les  
architectes. Grande Bretagne –  
Etats Unis 1949-1976.*

Mario Sanchez  
*L'espace urbain " lefebvrien ".*

Maria Veltcheva  
*La notion de l'espace public  
dans les nouveaux espaces  
collectifs en Europe – France,  
Italie, Allemagne.*

Athina Vitopoulou  
*La propriété foncière et la  
forme urbaine : le rôle des  
terrains militaires et de l'Église  
à Thessalonique après 1912.*

# PUBLICATIONS et ACTIVITES

## des membres du laboratoire entre l'automne 2003 et l'été 2005

### *Ouvrages parus*

#### **Jean-Louis Cohen**

- *Le Corbusier, la planète comme chantier*, Paris, Textuel, 2005, 192 p.

- *Urban Textures: Yves Lion*, Bâle, Berlin, Boston, Birkhäuser, 2005 (en anglais), 160 p.

- *Los Angeles, portrait de ville*, Paris, Institut français d'architecture, 2005, 72 p.

- *Fragen an das Architektur-museum: ein pariser Experiment*, Hambourg, Hochschule für bildende Künste/Material Verlag, 2004, 41 p. (série "Auf der Suche nach eine Theorie der Architektur", vol. 9).

- *Le Corbusier, un lyrisme pour l'architecture de l'âge de la machine*, Cologne, Taschen, 2004, 96 p (éd. simultanée en anglais, allemand, espagnol et français).

- *Alger, paysage urbain et architecture 1800-2000*, Paris, Éditions de l'Imprimeur, 2003, 352 p. (dir., avec Nabila Oulebsir et Youcef Kanoun).

- *Les mille et une villes de Casablanca*, (avec Monique Eleb, photographe Michel Lebrun), Édition ACR, 2003.

#### **Monique Eleb**

- *La société des cafés à Los Angeles*, Édition de l'Imprimeur, 2004.

- Direction, coordination et présentation (avec J.-L. Violeau) du numéro spécial "Savant, populaire", *Cahiers*

*de la Recherche architecturale*, n° 15/16, Monum, Editions du patrimoine, 2004.

- *Les mille et une villes de Casablanca*, (avec Jean-Louis Cohen, photographe Michel Lebrun), Édition ACR, 2003.

#### **Isabelle Genyk**

- *Le Front de Seine, une histoire prospective*, (avec Henri Bresler), SEMEA 15, 2003.

#### **André Lortie**

- *Les années 1960, Montréal voit grand*, Montréal, (direction de la publication), Centre canadien d'architecture, Montréal, Douglas & McIntyre, Vancouver, Toronto, 2004.

- *Paris 2020, Eléments pour un plan d'aménagement et de développement durable*, Paris *Projet* n°34-35, direction de la publication (contributions de Guy Burgel, Sabine Barles et André Guillaume, François Loyer, Michel Pinçon et Monique Charlot Pinçon, Edmond Préteceil, Marc Wiel), Atelier parisien d'urbanisme, novembre 2003.

#### **Cristiana Mazzoni**

- *Stazione ponte a Basilea - SBB Basel*, Florence, Alinea, 2005 (publication issue de la recherche *Lieux-gares dans la ville d'aujourd'hui. Une complexité d'espaces à valeur structurante*, avec Valérie Lebois, Albert Lévy, Panos

Mantziaras, appel d'offres "Echelles et temporalités des projets urbains", Plan Urbanisme Construction Architecture).

#### **Philippe Panerai**

*Urban Forms – the death and life of the urban block*, Architectural Press, Oxford, 2004 (english edition and additional material by Ivor Samuel).

#### **Jean-Louis Violeau**

- *Les architectes et Mai 68*, Editions Recherches, Paris, 2005, 480 p. (Ouvrage soutenu par le Bureau de la Recherche Architecturale et Urbaine / Ministère de la Culture).

- *À propos d'Utopie*, entretien avec Jean Baudrillard, Editions Sens&Tonka, Paris, février 2005, 70 p. (Ouvrage soutenu par le Centre National du Livre / Ministère de la Culture).

- Direction, coordination et présentation (avec Monique Eleb) du numéro spécial "Savant, populaire", *Cahiers de la Recherche architecturale*, n° 15/16, Monum, Editions du patrimoine, 2004.

## Ouvrages à paraître

### Jean Attali

- *L'Avant-pays*, Presses Universitaires de Vincennes, coll. "Intempestives", à paraître en 2006.

### Monique Eleb, Jean-Charles Depaule

- *La société des cafés. Espaces, rituels sociaux et vie quotidienne*, Paris, Le Caire, Los Angeles, à paraître en 2005.

### Cristiana Mazzoni

- *Cours parisiennes. De Florence à Paris, avatars et voyages d'architectures*, Actes sud / Paris musées, à paraître en 2005.

- *Les mots des gares*, Paris musées / Actes sud, à paraître en 2006.

### André Lortie

- *Renouveau urbain et Jeux Olympiques*, Paris Projet n°36-37, direction de la publication,

Atelier parisien d'urbanisme, à paraître en septembre 2005.

### Yannis Tsiomis

- *Projet urbain et cultures urbaine*, Edition de l'Imprimeur, à paraître en 2005.

- *Formation du modèle néo-classique en Europe et en Grèce. 1830-1838*, Athènes, à paraître en 2005.

## Rapports de recherche

### Monique Eleb,

*La société des cafés. Espaces, rituels sociaux et vie quotidienne*, Paris, Le Caire, Los Angeles, (avec Jean-Charles Depaule, Laboratoire d'anthropologie urbaine, CNRS), PUCA, Ministère de l'Équipement des transports et du logement, 2004.

### Lionel Engrand

- *Habiter des logements à coulisses. 40 logements à Reims*, European France, décembre 2003.

### Isabelle Genyk

- *L'interdisciplinarité art architecture comme réponse à des questions sensibles de société*, (avec Isabelle Saint Martin, Magali Uhl), Bureau de la Recherche Architecturale du Ministère de la Culture, 2005.

### André Lortie

- *La Loi SRU et la " transition*

*réglementaire " parisienne ; la question des ZAC (et des secteurs de plan masse)*, André Lortie (dir.), Atelier parisien d'urbanisme, rapport de recherche pour la Direction de l'urbanisme de la Ville de Paris, 2003, 221 pages.

### Cristiana Mazzoni, Valérie Lebois

- *Lieux-gares dans la ville d'aujourd'hui. Une complexité d'espaces à valeur structurante*, (avec Albert Lévy, Panos Mantziaras), appel d'offres "Echelles et temporalités des projets urbains", recherche soutenue par le Plan Urbanisme Construction Architecture, 2005.

### Cristiana Mazzoni

- *Cours habitées. De Florence à Paris, avatars et voyages d'architectures*, Bureau de la recherche architecturale et urbaine, Laboratoire ACS,

Ecole d'architecture Paris-Malaquais, 2005.

### Jean-Louis Violeau

- *Ce que sont devenues les idées*, analyse et évaluation des usages et de la réception de trois opérations de logement social "innovant" à Nantes, boulevard d'Alby (Devin-Rannou arch., 1991-94), au Tillay (Garboixel arch., 1995) et à la Madeleine (DLW arch., 2000). Opérations conçues par d'anciens lauréats du concours European. Recherche soutenue par European France / Plan Urbanisme Construction et Architecture / Ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement, 2004.

## *Articles et contributions à des ouvrages collectifs*

### **Jean Attali**

- "Quatre figures sous l'horizon", *Faces, Journal d'architecture*, n°55 : "Horizon, horizontal", Institut d'architecture de l'Université de Genève, été 2004, p. 9-13.
- "Les dictionnaires de Rem Koolhaas", *Cahiers thématiques*, n°3, "Pratiques du langage : arts, architecture, littérature", École d'architecture de Lille, octobre 2003, p. 171-185.
- "Vertical Labyrinths", *Reading MVRDV*, Rotterdam, NAI Publishers, 2003, p. 72-81.

### **Antonio Brucculeri**

- "Divulgazione scientifica e grande pubblico: Ville venete da Petrarca a Scarpa", *Il Giornale dell'Architettura*, IV, n. 28, aprile 2005, p. 34.
- "Progetto per la Biblioteca Cantonale di Lugano"; "Il palazzo dell'Unione fascista dei Lavoratori dell'Industria, Como"; "Progetto di massima per l'Istituto fascista del Vetro e della Ceramica, Milano"; "Progetto per la sede del Credito Italiano, Livorno"; "Sede degli uffici della finanziaria La Centrale, Milano"; "Progetto per la sede dell'AEM, Milano"; "Sede della Cassa Mutua per i dipendenti dell'ATM, Milano", in Chiara Baglione et Elisabetta Susani (dir.), *Pietro Lingeri (1894-1968)*, Milan, Electa, 2004, pp. 240-241, 272-281, 290-291, 322-323, 344-347, 357 et 360-362.

### **Anne Debarre**

- "Maisons singulières : un projet négocié entre architectes et clients-habitants", *Espaces Domestiques - construire, habiter, représenter*, B. Collignon et J.-F. Staszak (dir.), Paris, ed. Bréal, 2004, pp. 78-89.
- "Architecture avec architectes. Les représentations du savant et

du populaire dans les maisons individuelles d'architectes", *Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine* "Savant / populaire", n°15-16, juillet 2004, pp. 55-68.

- "Des maisons d'architectes si différentes", *architectures à Vivre* n°15, déc. 2003, pp. 70-72.

### **Pierre Chabard**

- "Une souris et des hommes : l'architecture comme thème à Val d'Europe, 1987-2005", *Les Cahiers du Mnam*, n°91, printemps 2005, pp.98-120.
- "Paris-Montpellier-Domme : French Migrations of the Outlook Tower (1900-1924-1937)", *Journal of the Scottish Society of Art History*, vol. 9, 2004, pp. 79-86.
- "The Outlook Tower as an anamorphosis of the world: Patrick Geddes and the Theme of Vision", *Journal of Generalism & Civics* (Glasgow), n°4, printemps 2004. (<http://www.patrickgeddes.co.uk/>)
- "Patrick Geddes, Le Corbusier et le thème de la nature dans la ville", in *Aménagements paysagers et approches durables, Actes du colloque des 24, 25 et 26 octobre 2001*, Pau, Educagri éditions, 2003, pp. 85-97.

### *Recensions et critiques :*

- "Le Parlement d'Ecosse, Holyrood, Edimbourg (Enric Miralles, Benedetta Tagliabue architectes)", *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°356, janvier-février 2005, pp.108-117.
- "Réhabilitation du ministère des Ponts et Chaussées, La Haye, Pays-Bas, Rob Hootsmans, architecte"; "Twist Tower, Vienne, Driendl Architects", *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°352, mai-juin 2004, pp. 12-14, 18-19.

- "Usages alternatifs du patrimoine à Utrecht, Bar Architecten", *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°351, mars-avril 2004, pp. 24-27.

- F. MIGAYROU (dir.), *Architectures non-standard*, Paris : Centre Georges-Pompidou, 2003, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°351, mars-avril 2004.

- "MVRDV : pour une architecture décisive", *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°350, janvier-février 2004, pp. 26-28.

- N. COATES, *Guide to Ecstactiy*, Londres : Laurence King Publishing, 2003, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°350, janvier-février 2004, p. 10.

- L. RIVALTA, *Louis I. Kahn. La construction poétique de l'espace*, Paris : Le Moniteur, 2003 ; S. GRUNDMANN (dir.), *The Architecture of Rome*, Londres : Alex Menges, 1998 ; Collectif, *Le Nôtre, un inconnu illustre*, Paris : Monum, 2003 ; F. FROMONOT, *Glenn Murcutt*, Paris : Gallimard, 2003 ; S. SANTELLI, *Bernard Huet, architecte-urbaniste*, Paris Hermann, 2003 ; N. POPLÉ, *Petites Maisons*, Paris : Seuil, 2003 ; R. GUIDOT, *Design, carrefour des arts*, Paris : Flammarion, 2003, *Techniques et Architecture*, n°468, octobre-novembre 2003, pp. 21-26.

- "Le Kowa Building de LVMH, Kobe, Japon (Philippe Barthélémy, Sylvia Grino)", *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°348, septembre-octobre 2003, pp. 20-22.

- "La thématization du patrimoine : quand le loisir exploite la ruine", *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°348, septembre-octobre 2003, pp. 74-81.

### **Jean-Louis Cohen**

- "Modern Movement and Urban History", in *The Modern*

*City Facing the Future, Proceedings of the Sixth International Docomomo Conference, Brasília, September 2000*, Brasília, University of Brasília, 2004, p. 25-31.

- "Will Architektur Skulptur werden ?" participation à une table ronde, in Markus Brüderlin, dir., *Archiskulptur, Dialoge zwischen Architektur und Plastik vom 18. Jahrhundert bis heute*, Bâle, Fondation Beyeler, 2004, p. 48.

- "L'architecture entre art et technique", in *Le Monde de l'art*, Paris, Encyclopædia Universalis, 2004, p. 678-680.

- "Le culture della modernizzazione: il balletto delle egemonie", in Maria Luisa Scalvini, Fabio Mangone, dir., *Immagini e temi*, vol. thématique du *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, Rome, Istituto della Enciclopedia italiana, 2004, p. 21-31.

- "Il museo di architettura: sfide e promesse", in Federica Varosio, dir., *Musei d'arte e di architettura*, Milan, Bruno Mondadori, 2004, p. 43-76.

- "Éthique et politique : à la recherche de l'unité", in Catherine Blain, dir., *Pierre Riboulet ; de la légitimité des formes ; Œuvres 1979-2002*, Paris, Éditions le Moniteur, 2004, p. 11-17.

- "L'aventure est au coin de la rue ; quelques figures de l'espace cunéiforme", in Manuel de Solà-Morales, dir., *Villes, carrefours*, Barcelone, Lunewerg, 2004, p. 82-95.

- "Les seuils de Paris : des fortifications au périphérique", in Yves Michaud, dir., *Université de tous les savoirs*, Paris, Éditions Odile Jacob, 2004, p. 103-122.

- "Thèmes et territoires de l'américanisme et de l'américanisation", in Michele Bonino, Cristiana Chiorino, Federico Deambrosio, Laura Milan, Annalisa Pesando, Mario Senatore, dir., *17 lezioni; dottorato in storia dell'architettura e dell'urbanistica a Torino*, 2002, Milan, Franco Angeli, 2004, p. 15-23.

- "Promesses et impasses du populisme", *Savant, populaire*, n° monographique, *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 15-16, juillet 2004, p. 167-184.

- "La arquitectura se ve a menudo como un castigo", entretien, *El País*, 10 septembre 2004, p. 15.

- "Libri di architettura : il trionfo dell'automonografia", entretien réalisé par Michela Rosso, *Il Giornale dell'architettura*, décembre 2004, p. 1 et 6.

- "A emergência do urbanismo: uma questão transatlântica", in Denise Barcellos Pinheiro Machado, Margareth da Silva Pereira, Rachel Coutinho Marques da Silva, *Urbanismo em questão*, Rio de Janeiro, Editora PROURB, 2003, p. 17-32.

- "Groß-Paris: Pole und Knoten", in Renate Banik-Schweitzer, Eve Blau, dir., *Urban Form, Städtebau in der postfordistischen Gesellschaft*, Vienne, Löcker, 2003, p. 101-112.

- "Nos oncles : su alcuni echi italiani della modernizzazione francese", in Matteo Porrino, dir., *La Ville en Tatirama, la città di Monsieur Hulot*, Milan, Mazzotta, 2003, p. 25-27.

- "Le Corbusier, Perret et les figures d'un Alger moderne", in Jean-Louis Cohen, Nabila Oulebsir et Youcef Kanoun, dir., *Alger, paysage urbain et architecture 1800-2000*, Paris, Éditions de l'Imprimeur, 2003, p. 160-185.

- "The Metropolis, between Speed and Stasis", in Winy Maas, *Five Minutes City, Architecture and [Im]mobility*, Rotterdam, Episode Publishers, 2003, p. 278-281.

- Synthèse et perspectives, *Patrimoine et développement des cœurs de villes, actes des quatrième assises du patrimoine du Grand-Ouest*, Bordeaux, Confluences, 2003, p. 399-402.

- "La théorie en otage dans l'architecture du XXe siècle", in Danièle Cohn, dir., *Y voir mieux, y regarder de plus près ; autour d'Hubert Damisch*, Paris, Éditions rue d'Ulm/Presses de l'École normale supérieure, 2003, p. 163-170.

- "L'enjeu théorique", in Serge Santelli, dir., *Bernard Huet architecte urbaniste*, Paris, Hartmann Édition, 2003, p. 44-48.

**Monique Eleb**

- "Etre ensemble, habiter séparément", in *Architecture à vivre* n°24, mai 2005.

- "Les zincs et les autres", *Libération*, (avec Jean-Charles Depaule), interview de Philippe Lançon, 4 avril 2005.

- "La machine et le bibelot. Visions savantes et populaires de la maison entre-deux-guerres (avec Lionel Engrand)", *Les Cahiers de la Recherche architecturale*, "Savant, populaire", n°15/16, Monum, Editions du patrimoine, 2004.

- "Créer son (chez) soi. L'installation des jeunes couples aujourd'hui", jn Collignon B. et Staszak J.-F. (dir.), *Espaces Domestiques - construire, aménager, représenter*, Paris, Ed. Bréal, 2004.

- "Habitat et formes urbaines. Entre désir et usage, une lutte inégale", *Habitat et société - Actualités Habitat*, interview par Nicole Rudloff, février 2005.

- "Le logement n'a jamais été un sanctuaire" in *Regards*, Dossier "Le travail à domicile, libération ou aliénation", n°1, janvier 2004.

- "Modernity and modernisation in postwar France : the third type of house", Londres, *The Journal of Architecture*, vol. 9 n°4, winter 2004, p. 495-514.

- "A trajetória de Michel Ecochard e da Atbat-Africa no Morrocos : a noção de 'habitat para a maioria'", Actes du Colloque *Urbanismo em*

*questao*, Université Fédérale de Rio de Janeiro, Editora UFRJ/PROURB (Programa de pós-graduação em urbanismo) pp. 85-108, 2003.

- "Le logement social au musée ?", (recherches en archives, écriture de textes pour l'exposition et le catalogue, interviews audio-visuelles) Catalogue de l'exposition Palais des Beaux Arts, Bruxelles, Éditions Luc Pire, Secrétariat d'Etat au Logement de la Région Bruxelles-Capitale, 2003.

### Lionel Engrand

- "La machine et le bibelot. Visions savantes et populaires de la maison entre-deux-guerres" (avec Monique Eleb), *Les Cahiers de la recherche architecturale*, n°42, octobre 2004, Editions du patrimoine, pp. 127-146.

- "La maison minimale : du loisir à l'urgence (1935-1955)", dans Luc Baboulet (dir.), *Le Paris des maisons. Objets trouvés*, Pavillon de l'Arsenal / Picard, 2003, pp. 65-72.

- "Grandes heures et malheurs du pavillon. Une histoire politique du quotidien (1850-1930)", dans Luc Baboulet (dir.), *Le Paris des maisons. Objets trouvés*, Pavillon de l'Arsenal / Picard, 2003, pp. 51-64.

- "La maison des Français est au Salon des arts ménagers (1926-1962)", dans Luc Baboulet (dir.), *Le Paris des maisons. Objets trouvés*, Pavillon de l'Arsenal / Picard, 2003, pp. 195-209.

- "La démocratisation du bien-être. Mythes et réalités", Actes du colloque *Habitat, confort et énergie*, Université de Genève, Centre Universitaire des problèmes de l'énergie, 2003, pp. 29-31.

### Isabelle Genyk

- "Fin de vie", *Dictionnaire de la pensée médicale*, Presses Universitaires de France, sous la direction de Dominique Lecourt, 2004.

- "Chambres mortuaires et conception architecturale", AP-HP, *Soigner après la mort*, sous la direction de Emmanuel Hirsch, 2004.

- "*Le Front de Seine, une référence en devenir*" (avec Henri Bresler), *AMC* n°146, 2004.

### Philippe Gresset

- "La modernité pittoresque de la maison", *La maison individuelle à Paris*, cat. de l'exposition, sous la direction de Luc Baboulet, Editions de l'Arsenal/ Picard éditeur, Paris, 2004, pp. 91-102.

- "La ville par fragments", *La loi SRU et la transition réglementaire parisienne*, A.P.U.R., Paris, 2003, pp. 19-30.

### Thierry Mandoul

- "Auguste Choisy, une carrière d'historien", Bologne, *Parametro* n°255, janvier-février, 2005.

### Recensions et critiques :

- "Polyphonie architecturale à Porto. Casa da Musica", § critique architecturale, *Archiscopie* 50, mai 2005, (architecte : Rem Koolhaas).

- "Recueil d'Italie", § Recension livre, *Archiscopie* 50, mai 2005, (auteur : Jean Philippe Garric).

- "La ville franchisée ou les dess(e)ins de la ville contemporaine", § Recension livre, *Archiscopie* 42, été 2004, (auteur : Davis Mangin).

- "Biennale de Venise, *Metamorph* ou le sens du progrès ?", § Actualité architecturale, *Archiscopie* 44, nov. 2004.

### Cristiana Mazzoni

- "La ristrutturazione della stazione come elemento di sviluppo urbano. L'esempio della *SBB Basel*", *Trasporti & Cultura*, n°11, mai 2005.

- "Poli intermodali per il traffico delle merci e

strutturazione del territorio. La regione Ile-de-France", *Trasporti & Cultura*, n°8, janvier-mars 2004, pp. 10-17.

- "Parigi, il Métro. I. Gli inventori di fine Ottocento. II. Nuove tendenze nelle stazioni Météor", *Trasporti & Cultura*, n°7, septembre-décembre 2003, pp. 8-19.

- "Stazioni, le porte delle città", *Focus, scoprire e capire il mondo*, n°130, 2003, pp. 190-198, interview de Giovanna Camardo.

### Soline Nivet

- "Maisons et promotion privée à Paris- L'art d'accommoder les restes?" in Luc Baboulet (dir.), *Le Paris des maisons, objets trouvés*, Editions du Pavillon de l'Arsenal – Picard, Paris, pp. 135-140, 2004.

- "Tout doit disparaître - L'architecture à l'époque de sa grande distribution", in *Savant / Populaire*, numéro spécial, *Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n°15, Editions Monum, Paris, pp 39-54, 2004.

### Philippe Panerai

- "Sous le parcellaire, le droit à la Ville...", *D'A*, novembre 2004 (entretien).

### Juliette Pommier

- "La critique architecturale", in S. Santelli (dir.), *Bernard Huet*, Paris, 2003, pp. 64-67.

### Esthelle Thibault

- "Espace intermédiaire. Formation de cette notion chez les architectes", (avec Secci Claudio) dans Haumont Bernard, Morel Alain (dir.), *La société des voisins*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 2005, pp. 23-35.

- "Les avatars du modèle corporel en architecture", *Echanges et patrimoine*, novembre 2004, pp. 14-15.

## Jean-Louis Violeau

- "Une histoire de familles, quarante ans d'exceptions françaises", *dix ans, donc !*, coffret des dix ans d'édition de Sens & Tonka, 100 auteurs / 100 livrets, livret n°93, Sens & Tonka éditeurs, Paris, mai 2005, 14 pages.

- "Un formalisme réaliste ?", *Rencontres avec Pierre Bourdieu*, Gérard Mauger dir., éditions du Croquant / Centre de Sociologie Européenne / Collège de France, mars 2005.

- "MVRDV : formalisme réaliste et esthétisation généralisée", *Parachute. Revue d'art contemporain*, n° 117 (dossier "Design"), Montréal, janvier-mars 2005, pp. 102-117.

- "12 maires face à la maîtrise d'ouvrage" (12 entretiens avec 12 maires à propos de leurs goûts et préférences en matière d'architecture en particulier et d'urbanisme en général), *AMC-Le Moniteur architecture*, annuel "2003, une année d'architecture en France", n°147, janvier 2005, pp.51-73.

- "La Roche-sur-Yon 1975. La place d'un concours", Rubrique "Référence", *AMC-Le Moniteur architecture*, n°147, novembre 2004, pp.76-82.

- "Foucault et les architectes. Du panoptisme aux réseaux", *Michel Foucault, la littérature et les arts*, Philippe Artières dir., éditions Kimé / Centre Interculturel de Cerisy la Salle, Paris, 2004, pp.159-186.

- "La fonction utopique", *Berdaguer & Péjus*, Un, Deux... Quatre éditions (avec Le Parvis Centre d'art contemporain – Ibos, Chapelle St Jacques – St Gaudens, Centre d'arts plastiques – St Fons, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur), Paris, 2004, pp. 7-22.

- "Un monde habitable. Le Team ten et l'hypothèse du populisme", *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, Editions du Patrimoine / Monum, n°15-16 ("Savant, populaire"), juillet 2004, pp.147-166.

- "Le goût du goût", entretien avec Paul Chemetov, propos recueillis avec Monique Eleb, *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, Editions du Patrimoine / Monum, n°15-16 ("Savant, populaire"), juillet 2004, pp.29-38.

- "China Club", table-ronde avec 6 architectes ayant exercé récemment en Chine (Paul Andreu, Alain Breton, Pierre Clément (ARTE-Charpentier), Ron Kenley, Dominique Lyon, Marc Mimram), *AMC-Le Moniteur architecture*, n°142, avril 2004, pp.27-32.

- article "Architecture" (-hospitalière), in Dominique Lecourt (dir.), François Delaporte, Patrice Pinel et Christiane Sinding (comité scientifique), *Dictionnaire de la pensée médicale*, Presses Universitaires de France, Paris, janvier 2004, pp.87-93.

- "Concours : un modèle pour des logements individuels" (2 p.), *AMC-Le Moniteur architecture*, n°138, novembre 2003, pp.18-20.

- "Paris – Subversions. A city in a building (USE 01)" (10 p.) (avec Yves Dubalen et Panos Mantziaras) in Stefano Boeri (dir.), *USE (Uncertain States of Europe), Multiplicity. A Trip through a changing Europe*, Skira / Triennale de Milan, Milan, 2003, pp.80-89.

### Recensions et critiques :

- "Un rapport opérationnel pour la profession", (à propos du rapport rendu par le sénateur Yves Dauge pour la Commission des Affaires culturelles du Sénat, *Métiers de l'architecture et du cadre de vie : les architectes en péril*, Les Rapports du Sénat, n°64, 2004-2005, décembre 2004), *AMC-Le Moniteur architecture*, n°149, février 2005, pp. 36-37.

- "Foucault 2004", (à propos de l'édition des cours de Michel Foucault au Collège de France, *Sécurité, territoire, population*

(1977-78) et *Naissance de la biopolitique* (1978-79), Gallimard / Seuil, coll. Hautes études, Paris, 2004), *AMC-Le Moniteur architecture*, n°149, février 2005, p. 32.

- "Dits et écrits", (à propos de *Autrement dit*, Claude Schnaidt, In Folio éditions, Genève, 2004, et *Architecture et liberté*, Giancarlo De Carlo (entretiens avec Franco Buncuga), éditions du Linteau, Paris, 2003 (2000)), *AMC-Le Moniteur architecture*, n°146, octobre 2004, p. 56.

- "Qui a peur de l'architecture" ?, (à propos du *Livre blanc de l'architecture contemporaine en Communauté française de Belgique*, Editions de la Lettre volée / I.S.A. La Cambre, Bruxelles, 2004), *AMC-Le Moniteur architecture*, n°144, juin-juillet 2004, pp.51-52.

- "HUO, le passeur", (à propos de *Interviews*, Hans Ulrich Obrist, Charta éditeur, Milan, 2003, et *Empire*, Michael Hardt et Antonio Negri, 10-18, Paris, 2004 (2000)), *AMC-Le Moniteur architecture*, n°144, juin-juillet 2004, p.48.

- New York, 2003, et *Rudy Ricciotti*, Paul Ardenne, Ante Prima – Birkhäuser, Paris – Bâle, mars 2004), *AMC-Le Moniteur architecture*, n°142, avril 2004, p. 64.

- "Modernités anxieuses" (1 p.) (à propos de *Critical regionalism*, Liane Lefaivre et Alexander Tzonis, Prestel Verlag, Munich – New York, 2003, et *Rudy Ricciotti*, Paul Ardenne, Ante Prima – Birkhäuser, Paris – Bâle, mars 2004), *AMC-Le Moniteur architecture*, n°142, avril 2004, p. 64.

- "Cent neuf pour l'architecture", (à propos du n°6/7 de la revue *Hunch, the Berlage Institute report* éditée par le Berlage Institute et Episode publishers, Rotterdam, été 2003), *AMC-Le Moniteur architecture*, n°141, mars 2004, pp.41-44.

- "La ville moderne et la politique", (à propos de *Paris-Ville moderne*, Virginie Lefebvre, Norma, 2003, *Grandeur et misère du patrimoine*, d'André Malraux à

*Jacques Duhamel*, Xavier Laurent, Ecole nationale des chartes / Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2003, et *La naissance du concept de patrimoine en Chine, XIXe-Xxe siècles*, Zhang Liang, Editions

Recherches / IPRAUS, 2003), *AMC-Le Moniteur architecture*, n°140, février 2004, pp. 34-36.

## Conférences, colloques

### Jean Attali

- "Forme et horizon des villes", conférence inaugurale Est-Ouest / Nord-Sud, séquence 03, Arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux, 17 mars 2005.

- "The City as seen from above", Columbia University, programme américain interuniversitaire à Paris, École d'architecture Paris-la-Villette, 20 janvier 2005.

- "Pittoresque et radicalité : figures hollandaises", séminaire sur le pittoresque, Ecole d'architecture Paris-la-Villette, Université Paris 8, 3 décembre 2004.

- "Porte-à-faux et perte d'appui : danse et architecture", Rencontres sur la danse, Théâtre de la Cité internationale, 9 octobre 2004.

- "Comunicare l'architettura : Architettura e Media", Casa dell'Architettura, Rome, 6 octobre 2004.

- "Des paysages à habiter", Jeu de paume, Dunkerque, 17 mars 2004.

- "Les dictionnaires de Rem Koolhaas, et autres glossaires", École d'architecture Paris-la-Villette, Paris, janvier 2004.

- "Le cinéaste et le danseur", Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, décembre 2003.

- "Le monument discret", Villa Arson, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Nice, novembre 2003.

### Pierre Bourlier

- "Histoire critique : quelle histoire ? Quelle critique ?",

*Critical Tools*, NETHCA (Network for Theory, History and Criticism of Architecture), Bruxelles, 4 novembre 2003.

### Pierre Chabard

- "Towers and Globes: Architectural and Epistemological Differences between Patrick Geddes' Outlook Towers and Paul Otlet's Mundaneum", colloque international *European Modernism and the Information Society: Informing the Present, Understanding the Past*, Graduate School of Library and Information Science, University of Illinois, Champaign (U.S.A.), 7 mai 2005.

- "Circulation and Production of Ideas: the role of Jaqueline Tyrwhitt in the historiography of Sir Patrick Geddes", colloque international *In the Shadow of the CIAM and Marshall McLuhan: Jaqueline Tyrwhitt and the course of XXth Century Urban Design and architecture*, 58<sup>th</sup> annual meeting of the Society of Architectural Historians, Vancouver (Canada), 8 avril 2005.

- "Paris-La Défense-Nanterre : crisis et increase of the parisian 'Grand Axe'", PhD Seminar Villard-de-Honnecourt, International Doctorate of Research in Architecture, Paris, 1er décembre 2004.

- "Invisible Suburbia : le Town & Country Planning dans l'Angleterre de l'après-guerre", E.A. Versailles, 29 octobre 2004

- "Paris-Montpellier-Domme : french migrations of the 'Outlook Tower' concept",

colloque international *Patrick Geddes and France*, Université d'Edimbourg (Ecosse), 16 mai 2005.

- "L'exposition comme corpus", séminaire *La fabrique de l'universel* dirigé par Pierre-Yves Saunier, E.H.E.S.S., 5 février 2004.

- "Habiter à Val d'Europe : entre 'ville nouvelle' et urbanisme thématisé", séminaire *Habiter Paris et sa région*, organisé par Monique Eleb, E.A. Paris Malaquais, 20 novembre 2003.

- Participation, en tant que membre du comité de rédaction du *Visiteur*, à une table ronde sur l'écriture scientifique, U.M.R. CNRS 7136, Laboratoire I.P.R.A.U.S.

### Jean-Louis Cohen

- "Crisi e rifondazione all'École des Beaux-Arts di Parigi (1945-1968)", *Lo IUAV di Giuseppe Samonà e l'insegnamento dell'architettura*, Fondazione Bruno Zevi, Rome, 13 décembre 2004.

- "Vu du ciel : la ceinture de Paris dans l'objectif de la photographie aérienne", *Territoires, patrimoines et changements de regards*, Séminaire Paris-Banlieue, Université de Paris 1, Mairie de Paris, 2 décembre 2004.

- "La ville entre l'âge 2,5 et l'âge 4", Grands projets d'aménagement et mutations des villes européennes, Lille, 16 novembre 2004.

- "Bat'a client de Le Corbusier", colloque *Partizánske : réinven-*

ter la ville fonctionnelle, Maison de la Culture Le Corbusier, Firminy, 8 novembre 2004.

- Participation à la table ronde *Regarder les gratte-ciel de Villeurbanne pour projeter la ville de demain*, Villeurbanne, 5 novembre 2004.

- "La ceinture de Paris en question", *Urbanes Erbe und urbane Zukunft*, Eidgenössische technische Hochschule, Zurich, 28 octobre 2004

- Organisation du colloque *Architecture and Technology: Concrete futures*, School of Architecture, Princeton University, 22-23 octobre 2004.

- "Der internationale Klassizismus", *Feindbild Geschichte; Positionen der Architektur und Kunst im 20. Jahrhundert*, Bayerische Akademie der schönen Künste, Munich, 15 octobre 2004.

- "Modernism and Modernization: European Eyes on the American Scene", Keynote Address au colloque *When Modernism Was Modern*, Yale University School of Architecture, New Haven, 1er octobre 2004 (Conférence Brendan Gill 2004).

- Responsable scientifique de la rencontre "Espaces collectifs urbains, nouvelles perspectives", Forum international des cultures, Barcelone, 8-12 septembre 2004.

- Responsable de la section "Utopies", XXXI<sup>e</sup> Congrès du Comité international d'histoire de l'art, Montréal, 24-25 août 2004.

- "L'art déco, une culture globale?", rencontre *Le patrimoine art déco au Maroc: Quel devenir?*, Ministère de la culture, Casablanca, 12 juin 2004.

- "The 'White City' and the 'Modern Movement'" et "Colonial Endeavors in Algiers and Casablanca: a Southern Road to Modernism?", conférence *White City, Reviving the Past?*, Tel Aviv, municipalité de Tel Aviv, 8 juin 2004.

- "The Champs-Élysées Theater and the Cultural Geography of the 'Nouveau Paris', 1900-1914", *Building Music*, Getty Research Institute, Los Angeles Philharmonic, Los Angeles, 4 juin 2004.

- Modérateur de la séance conclusive, *Constructed happiness, domestic environment in the Cold War era*, Institut d'histoire de l'art, Académie des arts d'Estonie, Tallinn, 20-21 mai 2004.

- "The Paris Grands Projets", symposium *The East Building in Perspective*, Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington, D.C., 30 avril-1<sup>er</sup> mai 2004.

- "L'urbanisme des villes du protectorat français au Maroc", *Architecture et urbanisme coloniaux*, Centre culturel Calouste Gulbenkian, Institut national d'histoire de l'art, École des hautes études en sciences sociales, 19 mars 2004.

- "Gaston Bardet's metamorphic morphology and postwar urbanism" et réponse à deux interventions, Séminaire doctoral international *Urbanism and Urbanization*, Département d'urbanisme, Katholieke Universiteit Leuven, 20-21 février 2004.

- "Modernism in Casablanca", rencontre *Domestic Architecture in the Arab World of Today; Between Orientalism and Globalization*, Vitra Design Museum Berlin, 25-26 octobre 2003.

- "The Strategies of Modernization at the École des Beaux-Arts", *The Beaux-Arts, Paul Philippe Cret and 20th Century Architecture in China*, University of Pennsylvania, 4 octobre 2003.

- "Casablanca, carrefour d'influences", table ronde *L'Architecture et le patrimoine colonial*, Institut national du patrimoine, Institut français d'architecture, 17 septembre 2003.

## Anne Debarre

- *Plaisirs architecturaux des villas à la Belle Époque*, Médiathèque de Vichy, 17 septembre 2004.

- *Habiter une maison d'architecte*, Table ronde "Nouvelles formes d'habitat individuel", arc-en-rêve, Bordeaux, 13 mai 2004

- *La réhabilitation du pavillonnaire*, Colloque "L'ordinaire des villes", Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand, jeudi 1er avril 2004.

- *Architectures de maisons d'architectes*, Ecole d'Architecture de Nantes, 5 novembre 2003.

- *Les architectes et la maison individuelle*, Rencontre architectes, CAUE 45 et 46, Orléans, 13 novembre 2003.

## Gaëlle Ducastaing

- "Réinterpréter l'héritage culturel de Casabella Continuità et son projet de révision critique de la modernité. Le témoignage des élèves et des compagnons d'Ernesto Nathan Rogers", colloque *Les archives orales du XX<sup>e</sup> siècle*, IFA, 2 décembre 2003.

- "La revue Casabella Continuità 1953-1965, et l'histoire du projet éditorial d'Ernesto Nathan Rogers", semaine *Portée et actualité de la critique architecturale*, Genève, IAUG, 6 mai 2004.

## Monique Eleb

*Organisation de conférences et colloques, expertises :*

- Membre du Comité Icade (SCIC) pour l'étude de l'habitat en relation avec l'évolution des modes de vie, janvier à juin 2005.

- Membre du Comité Scientifique de ISMARMED International Seminar on the management of The Shared Mediterranean Heritage 5e conférence on the Modern Heritage, Institut de Recherche pour le Développement Le Caire/UNESCO, mars 2005.

- Organisation des rencontres *Conditions de la production de l'habitat à Paris et dans la région parisienne aujourd'hui*, conférences et débats à l'Ecole des Beaux-Arts et à l'Ecole d'architecture Paris-Malaquais et dans le cadre des actions du Laboratoire A.C.S., UMR AUS C.N.R.S. n°7136, entre architectes, maîtres d'ouvrages publics et promoteurs privés, 17-18 mars 2005.

- Organisation du cycle de conférences annuel du Laboratoire ACS à l'Ecole d'Architecture Paris-Malaquais : *Architecture, culture, société : points de vue de chercheurs*.

- Organisation de rencontres autour de la question *Représentations et positions savantes et populaires en architecture*, (Philippe Panerai, Gabriel Rodriguez, [Cerma de Nantes], Pascal Mory, Jean Louis Cohen), 2003-2004.

- Organisation de rencontres autour de la question de l'habitat dans la région parisienne, entre chercheurs, architectes praticiens, d'experts en urbanisme de la Ville de Paris et d'experts en communication, 20-21 novembre 2003, amphithéâtres de l'Ecole des Beaux Arts.

#### Conférences :

- "Politiques et tendances de l'habitat populaire. Casablanca 1912-1960", Ecole Polytechnique de Zurich (ETH), Atelier de Bâle-Roger Diener, 12 avril 2005.

- "Casablanca : découverte et protection d'un haut lieu de la modernité" (avec Jean-Louis Cohen), Ismarmed, International Seminar on the Management of the Shared Mediterranean Heritage, 5th Conference on the Modern Heritage, 29-31 mars 2005.

- "Grandes tendances de l'habitat et des modes de vie aujourd'hui", Rencontres du Club Républicain, 8 mars 2005.

- Participation au Forum-débat "Le plan local d'urbanisme Paris horizon 2020", organisé par les élus communistes du Conseil de Paris, 25 janvier 2005, Place du Colonel Fabien.

- "L'habitat bourgeois à Paris. 1850-2005", Atelier *Paris, les échelles de la métropole* de L'UMR du CNRS/MCC, AUS n°7136, 20 janvier 2005.

- "L'habitat bourgeois à Paris. 1850-2005", Atelier *Paris, les échelles de la métropole* de L'UMR du CNRS/MCC, AUS n°7136, 20 janvier 2005.

- *Vers un nouvel art de vivre ?*, table ronde animée par Francis Blaise, Salon du meuble, 14 janvier 2005.

- "Nouvelles attentes des habitants", Journées *Habitat et forme urbaine*, Ville de Lorient, 23 octobre 2004.

- "Que nous apprend l'architecture domestique sur la place des femmes ?", 7<sup>e</sup> Rendez-Vous de l'Histoire, Blois, 16 octobre 2004.

- "Thèmes et motifs de l'Art Déco à Casablanca", Conférence à la Journée d'Etude "Le patrimoine Art déco au Maroc : quel devenir ?", Casablanca, Ministère de la Culture, 12 juin 2004.

- "Dispositifs architecturaux et mixité sociale", (avec Jean-Louis Violeau), Séminaire de Recherche, Plan urbain, Construction et Architecture, *Diversité sociale, ségrégation urbaine, mixité*, 27 mai 2004.

- "Petits bonheurs dans la maison du 3<sup>e</sup> type et dans le HLM", *Constructed Happiness*, Conférence Internationale sur l'environnement domestique pendant la guerre froide, Institut d'Histoire de l'Art, Tallin, Estonie, 20-21 mai 2004.

- "Le Troisième lieu. A propos des cafés parisiens", Conférences de recherche Architecture, Culture et Société, avec Jean-Charles Depaule, Ecole d'Architecture Paris-Malaquais, 10 mai 2004.

- "Echanges sur le logement social d'aujourd'hui", avec Paul Chemetov, Conférences de l'Académie d'Architecture, Paris, 29 avril 2004.

- "La société des cafés à Los Angeles", conférence au Politecnico di Torino organisée par le Dipartimento di Progettazione architettonica, Université de Turin, 16 avril 2004.

- "Les habitations des Frères Perret. Distribuer ou comment jouer à subvertir la convention", Colloque *Perret. Modernité. Actualité*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, Conseil Economique et social, 8 avril 2004.

- "Parcours et méthodes en architecture domestique", conférence dans le séminaire de 5<sup>e</sup> année Habitats, Ecole d'Architecture de la ville et des Territoires à Marnes-la-Vallée, 17 mars 2004.

- "Géographie de la nuit : les cafés parisiens", conférence dans le cadre des Promenades architecturales du Centre Pompidou et de L'Institut Français d'Architecture avec le CAUE 92, 5 février 2004.

- Participation à la Table ronde "L'habitat social : expériences et tendances", 9<sup>e</sup> Colloque sur le logement, Institut d'Architecture de l'Université de Genève et Département de l'Aménagement de l'Equipement et du Logement de l'Etat de Genève, 30 janvier 2004.

- "Modernité et modernisation après la 2<sup>e</sup> guerre mondiale. La maison du 3<sup>e</sup> type", *Colloque Lessons in Modern Living. Post-war Model Homes*, Ghent University, Department of Architecture and Urban Planning, 18 décembre 2003.

- Série de conférences pour doctorants et chercheurs en História Urbana e Sociabilidade dans le cadre de la Convention d'échange institutionnel (CAPES/COFECUB) entre le PROURB de la Faculté

d'architecture et d'urbanisme de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, Brésil et le DEA inter-écoles "Le projet architectural et urbain" : *Casablanca, laboratorio de urbanismo e arquitetura ; uma busca de métodos.* (avec Jean-Louis Cohen), *A pesquisa em arquitetura doméstica, et Habitat e modos de vida na França*, 24-26 novembre 2003.

- "Changing lifestyles and habits : sociological conditions for modern architecture on the exemple of Casablanca", Colloque *Living under the crescent moon. Domestic culture in the arab world.* Vitra Design Museum, Berlin, 25 octobre 2003.

### Lionel Engrand

- "Les grands ensembles. Questions sociales et patrimoniales", dans le cadre de la Journée de formation des élus *Crise et transformation du logement : quelles réponses peuvent apporter les collectivités territoriales?*, Paris, 14 mai 2004.

- "Lumière et habitat. De l'hygiène à l'art de vivre" dans le cadre des Journées *Constructeurs* organisées par la Société Velux, Salines de Chaux/ Arc et Senans, octobre 2003.

### Philippe Gresset

- "Le plan de Washington ou comment l'histoire du tracé cache les formes urbaines", colloque international *Autour de la ville de Napoléon*, sous la direction de G. Texier, La Roche-sur-Yon, le 29 octobre 2004.

- "Les avatars du pittoresque dans l'art urbain britannique, 1949-74", séminaire international *Le pittoresque aux limites du moderne*, sous la direction de Ph. Nys, E.A.P.L.V., Paris, le 11 juin 04.

- "La ville moderne : la salubrité hors la ville ou l'hygiène contre la ville?",

colloque *Le développement durable au regard de l'histoire urbaine*, sous la direction de S. Descat et E. Monin, A.C.I. Ville - E.A. de Lille, Villeneuve d'Ascq, le 27 novembre 2003.

### Valérie Lebois

- "Enjeux des espaces intermédiaires dans l'habitat collectif contemporain", *Le logement et l'habitat comme objet de recherche*, Journée d'étude "Jeunes chercheurs" co-organisée par le Groupement d'intérêt scientifique Socio-économie de l'habitat (Université Paris I – INED – CNRS) et le CRETEIL (Institut d'Urbanisme de Paris – Université Paris XII – Val de Marne), 20 mai 2005.

### André Lortie

- "Paysage et réidentification", intervention au séminaire du Laboratoire Dynamiques Sociales et Recomposition des Espaces, UMR CNRS 7533, séminaire paysage urbain : genèse, représentations, enjeux contemporains, le 8 avril 2005.

- "Montréal 1960, allégorie de la modernité", intervention au séminaire du LATTIS, Ecole des Ponts et Chaussées, avec Marcel Fournier, sociologue, professeur à la faculté de sociologie de l'Université de Montréal, le 6 avril 2005.

- "Montréal, entre utopie et pragmatisme", intervention au colloque *Montreal at Street Level : Revisiting the Material*, Visual and Spatial Cultures of the 60s, colloque organisé par le Centre canadien d'architecture et l'Université Concordia, Montréal, du 31 mars au 2 avril 2005.

- "Villes et infrastructures routières : le temps de la réconciliation", communication au symposium international *Mobilités urbaines, les enjeux de la recherche en chine et à l'étranger*, Institut pour la Ville en mouvement, Pékin, 9 au 11 octobre 2004.

- Préparation et coordination collective du séminaire inter-

écoles d'architecture sur l'enseignement du projet urbain, organisé par la Cité de l'architecture et du patrimoine, programme "projet urbain, projet citoyen", avec Yannis Tsiomis, 2003-2004.

- Intervention au séminaire *Pour une histoire croisée de Paris et des banlieues à l'époque contemporaine*, organisé par le Centre d'histoire sociale du XXe siècle de l'université Panthéon-Sorbonne (UMR8058) et la Mairie de Paris le 4 décembre 2003.

- Intervention au séminaire *Métiers de la recherche*, organisé par l'école doctorale Ville et environnement le 21 octobre 2003.

### Cristiana Mazzoni

- "Construire et habiter dans la ville dense d'aujourd'hui. Les seuils subtils entre public et intime", communication à l'Ecole d'architecture de Nantes, 5 novembre 2004.

- "Paesaggio e mobilità. L'esperienza francese in materia di trasporti ferroviari", intervention au colloque *Paesaggio Italia e mobilità. La qualità architettonica come conciliazione fra patrimonio ambientale e trasporto*, Ateneo Veneto, Venise, 7 mai 2004.

- "L'immeuble à cour comme thème de recherche pluridisciplinaire", Communication à l'Ecole d'Architecture de Lille, 9 avril 2004.

- "La cour, figure vivante de notre quotidien", intervention au colloque *L'ordinaire des villes. Habitat, modèles et prospectives*, Ecole d'architecture de Clermont-Ferrand, 31 mars - 1<sup>er</sup> avril 2004.

- "L'edificio pubblico contemporaneo. Progetti recenti in Francia", conférence à l'Università di Parma, Facoltà di Architettura, 10 décembre 2003.

- "L'architecture des grandes gares. Modèles d'hier et d'aujourd'hui", communication à l'Ecole d'Architecture de Lille, 5 décembre 2003.

- "Ricerca e progetto in architettura", communication à l'Università di Genova, Facoltà di Architettura, 10 novembre 2003.

- "Lieux-gares dans la ville d'aujourd'hui. Une variété d'espaces à valeur structurante", intervention aux séminaires de travail organisés par Yannis Tsiomis et Danièle Valabrègue dans le cadre du groupe de recherche *Echelles et temporalités des projets urbains*, Plan Urbanisme Construction Architecture, (2003- 2004).

### Soline Nivet

- *Tout doit disparaître ?* Colloque "L'ordinaire des villes", Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand, 1er avril 2004.

### Jean-Louis Violeau

*Animation, organisation de conférences et colloques, expertises, ... :*

- Préparation et organisation d'un *Cours d'architecture contemporaine* au Lieu Unique (Nantes) pour l'URCAUE des Pays de la Loire. Formation soutenue par la DAPA, Ministère de la Culture, 2005.

- Co-responsable (avec Jacques Beauchard et Roselyne de Villanova) de l'axe "Identités et territorialisations", UMR 7136 AUS, CNRS, 2003 / 2005.

- Membre du comité artistique du projet de programme de commandes publiques sur le canal du Rhône au Rhin (avec Jacques Moussafir, architecte, Vincent Pecoil, Consortium Dijon, Hilde Teerlinck, CRAC Alsace), DAP-Ministère de la Culture, DRAC Franche-Comté, Voies Navigables de France. François Bordry, président de VNF et commanditaire du projet, 2003 / 2005.

- Animateur-modérateur de la table-ronde "Conception et décision urbaine : la démarche Européenne", *Deux jours du PUCA. Recherche et décision*

*urbaine*, Plan Urbanisme Construction et Architecture, Ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement, 22 novembre 2004.

- Participation au débat "La Roche-sur-Yon, quel avenir ?", animé par Laurent Devisme, avec Pierre Regnault (maire de la Roche-sur-Yon), Alessia de Biase (anthropologue), Guy Durand (architecte), Joël Maugin (CAUE Vendée), Jean-Yves Petiteau (sociologue), Jean-Claude Pondevie (architecte), Pascal Prunet (architecte en chef des Monuments Historiques), Auditorium de l'École nationale de musique, La Roche-sur-Yon, 30 octobre 2004.

- Modérateur de l'atelier "Pratiques et institutions", colloque *Ville visible, Ville invisible* organisé par l'UMR CNRS 7136 AUS et l'École doctorale "Ville et environnement", École Nationale des Ponts et Chaussées, Champs-sur-marne, 22 octobre 2004.

- "Grand témoin" au premier forum (propreté, sécurité, cadre de vie, civisme) des *Assises 2004 de la Ville de Bobigny*, auditorium de la Bourse du travail, 19 octobre 2004.

- Modérateur de la table-ronde "Recherche et nouvelles pratiques professionnelles" (avec Aldric Beckmann, David Fagart, Xavier Fouquet, Djamel Klouche, Aghis Pangalos et Sylvie Dugasse), cycle *Ecrire l'architecture : recherche, théorie, littérature*, organisé par la Maison de l'Architecture Ile-de-France / CROA Ile-de-France, Couvent des Récollets, 28 juin 2004.

- Membre du comité scientifique du colloque *Institutions universitaires et mouvements étudiants* (Groupe d'Études et de Recherches sur les Mouvements Étudiants [Centre d'Histoire Sociale du XXe siècle-UMR CNRS 8058-Paris I] et Centre d'Histoire de l'Europe du Vingtième Siècle

[FNNSP]), décembre 2003 / février 2004.

- Animateur-modérateur du colloque *Communiquer l'architecture* organisé par le Conseil National de l'Ordre des Architectes au Centre culturel Thomas More, Couvent dominicain de la Tourette, L'Arbresle-Eveux, 9-10-11 octobre 2003.

### Conférences :

- "Quelques bonnes raisons de ne pas aimer son corps. Les architectes et les années 68", *Recherches, Mémoires, Engagements*, colloque des 10 années du GERME (Groupe d'Études & de Recherches sur les Mouvements Étudiants), la Sorbonne, Paris, 21 mai 2005.

- "Limites et liens : savant et populaire", conférence de clôture du Mois de l'architecture, Maison de l'architecture de l'Isère, Grenoble, 12 avril 2005.

- "La commande et les jeunes architectes", Maison de l'Architecture (CROA Ile-de-France), CAUE 94, 31 mars 2005.

- "Mixité sociale et logement : réception par les politiques et par les sociologues. État du débat en France", Insitut d'Architecture de l'Université de Genève (IAUG), Genève, 22 mars 2005.

- "Pour une brève histoire du 'droit d'entrée' en architecture", double intervention au séminaire de Thérèse Evette, *Architecture et Pratiques sociales*, Ecole d'Architecture de Paris-La Villette, 4 et 11 janvier 2005.

- "MVRDV et la question du développement durable", séminaire de formation continue (UNSFA / URCAUE Pays-de-la-Loire) autour du développement durable, Lieu Unique Nantes / URCAUE, Nantes, 10 décembre 2004.

- "Une autre Vendée. La place Napoléon et les enjeux du concours de 1975", *Autour de la*

ville de Napoléon, Ville de la Roche-sur-Yon / Laboratoire Architecture-Usage -Itérité (LAUA, EA Nantes), La Roche-sur-Yon, 30 octobre 2004.

- "MVRDV ou l'utopie à l'heure du développement durable". Communication au 31<sup>e</sup> Congrès du Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), " Sites et territoires de l'histoire de l'art ", thème de la session (n°3) : " U-topies " ; Université de Montréal / UQÀM / Mc Gill University / Concordia University, Montréal, 25 août 2004 (23-27 août 2004).

- "Les figures contemporaines du pensable", *Forum des résultats en France de la septième session du concours European (Challenge suburbain : intensités et diversités architecturales)*, European - Ministère de l'Équipement – Cité de l'architecture et du Patrimoine, 29 juin 2004.

- "La nouvelle architecture française, un formalisme réaliste ?", Architektur Zentrum Wien (AZW) / Institut français de Vienne, Vienne, 4 juin 2004.

- "MVRDV, sauver le monde plutôt que le changer ? Utopie et stratégie à l'heure du développement durable", Ecole d'architecture de Lyon, 1<sup>er</sup> juin 2004.

- "Dispositifs architecturaux et mixité sociale" (avec Monique Eleb), Séminaire *Diversité sociale, Ségrégation urbaine, mixité*, organisé par Marie-Christine Jaillet pour le PUCA / Ministère de l'Équipement, 27 mai 2004.

- "Quel urbanisme pour les centres commerciaux contemporains ?" (avec Laurent Devisme), *Université Pop – Lieu Unique*, Ecole d'Architecture de Nantes / CRDC Lieu Unique, Nantes, 27 avril 2004.

- "Les enjeux du LMD et la question du projet urbain. Allers-retours Hollande (Berlage Institute) / France (Institut de l'Environnement et "pratique opérationnelle")", *Le Projet urbain. Recherche, Formation, Doctorat*, Programme "Projet urbain, Projet

citoyen" (Cité de l'architecture et du Patrimoine), action projet urbain / enseignement, 2<sup>ème</sup> rencontre, 25 mars 2004.

- "Le recours à Foucault et les années 68 chez les architectes", Ecole d'Architecture de Lille, 16 janvier 2004.

- "L'architecture française et les mutations des années 68", Ecole d'Architecture de Toulouse, 18 novembre 2003.

- "Quel enseignement pour l'architecture ? Retour sur une tentative de réforme", Ecole d'Architecture de Toulouse, 17 novembre 2003.

- "Profession et générations : la jeune architecture en questions", HGB (Hochschule für Grafik und Buchkunst / Academy of Visual Arts) / Institut français de Leipzig, Leipzig, 3 novembre 2003.

## *Expositions, émissions de radio, télévision, sites internet, etc.*

### **Jean-Louis Cohen**

- *Berlin*, film de 26 minutes dans la série *Promenades d'architecte*, Centre national de documentation pédagogique / France 5, producteur Catherine Terzieff, réalisateur Philippe Tourancheau.

- "Le centenaire de la revue *der Städtebau*", conversation avec Thierry Paquot et Panos Mantziaras, *Métropolitains*, France Culture, 29 décembre 2004.

- "Les gratte-ciel de Villeurbanne", *Métropolitains*, France Culture, 24 novembre 2004.

- "Le Havre d'Auguste Perret", *Trésors de l'humanité*, France Info, 17 octobre 2004.

- Table ronde sur le patrimoine architectural de Casablanca, *Arts et lettres*, producteur Omar Salim, 2M, 26 septembre 2004.

- "Paris-banlieue : histoire croisée", *Vivre sa ville*, France Culture, 10 avril 2004.

### **Anne Debarre**

- "Un immeuble détonant, Apollonia à Courbevoie", site Internet BPAU, GIP-EPAU, 2005.

### **Monique Eleb**

- *Question maison*, "Les lofts et la vie en communauté", France 5, 23 avril 2005.

- *Question maison*, "Les meubles en kit", France 5, 14 mai 2005.

- *E=M6*, "Les territoires de la maison, l'installation des jeunes couples", janvier 2005.

- *E=M6*, "Les nouveaux ruraux", mars 2004.

- Interview sur La société des cafés à Los Angeles, *Métropolitains* de François Chaslin, France Culture, mercredi 15 décembre 2004.

**Isabelle Genyck**

- "Mise en perspective historique du statut des lieux de la mort à l'hôpital", AP-HP, *Soigner après la mort*, Cdrom sous la direction de Mathieu de France et Emmanuel Hirsch, 2004.

**André Lortie**

- "Les Années 60, Montréal voit grand"; "The 60s, Montreal Thinks Big"; commissaire de l'exposition du Centre canadien d'architecture, Montréal, 2004-2005.

**Cristiana Mazzoni**

- "Stazioni/Stations", participation au film documentaire de Daniele Pinciola programmé pour l'exposition sur les grandes gares contemporaines, Maneggio Chiabrese de Turin, novembre-décembre 2003 (dir. de l'exposition Carlo Olmo).

- *Gare, gares !*, film documentaire écrit avec Evelyne Wicky réalisatrice, écriture du scénario financée dans le cadre de la recherche *Lieux-gares dans la ville d'aujourd'hui. Une complexité d'espaces à valeur structurante*, Plan Urbanisme

Construction Architecture, février 2005.

**Jean-Louis Violeau**

- "Entre voisins" (avec Monique Eleb), *Vivre sa ville* de Sylvie Andreu, France Culture, 17 mars 2001.

- "Qui fait aujourd'hui l'histoire de Mai 68 ?" (débat), *La Fabrique de l'Histoire*, Emmanuel Laurentin, France Culture, 21 mai 2001.