

images habitées

photographie et spatialité



format : 165 x 225

272 pages

ISBN : 978-2-9136-1053-8

23 euros

En vente en librairie

Philippe Bonnin est anthropologue, architecte, directeur de recherche au CNRS.

Il a notamment publié chez Créaphis *Loges, concierges et gardiens* (en collaboration avec Roselyne de Villanova, 2006), *D'une maison l'autre* (en collaboration avec Roselyne de Villanova) et a contribué à *L'île Carn* (2002) et *Ville mobile* (2003).

Comment regarder les photographies qui sont censées nous renseigner sur un espace habité ? Comment voir à travers les images l'intention du photographe de saisir objectivement une réalité de ce qui fait un quotidien ?

L'ouvrage réunit cinq analyses en des lieux et des époques différentes en utilisant les méthodes d'enquête des sciences sociales et de la sémiologie de l'image. D'intérieurs en extérieurs, l'auteur, lui-même photographe, cherche les points de vue, les cadres et interroge la façon dont la photographie recompose une spatialité à partir de choses vues au cours d'un recueil de traces et d'indices, voire de pièces à conviction ; au cours d'un inventaire avant cession, vente ou disparition ; au cours d'une commande de portrait pour marquer l'événement de la vie de chaque jour. C'est ainsi que plusieurs genres de la photographie documentaire sont présentés dans des cas de figures concrets. Photographie judiciaire et « criminelle » avec les méthodes anthropométriques de l'inventeur Alphonse Bertillon ; photographie d'inventaire pour le compte des frères Goncourt avec Lochard, portrait d'un groupe social et des individus qui le composent autour du fonds d'un studio à Avignon, mise en perspective des œuvres d'un graveur à Lodève, ce livre accorde une place importante aux origines et à l'histoire de l'image et de la photographie aux XIX^e et XX^e siècles. En contrepoint, une place plus personnelle est accordée à un « terrain » cher à l'auteur anthropologue, le portrait d'un espace habité particulier sur plus de trente ans : une maison paysanne de Lozère dont il suit les lentes transformations.

Approches précises, voire obsessionnelles, d'un *infraordinaire* cher à Georges Perec (à qui Philippe Bonnin rend hommage), ces textes avaient fait l'objet de publications confidentielles. L'écriture actualisée et leur mise à jour font de ce livre un outil d'analyse de la photographie dans son rapport à la société.

sommaire

- Introduction
- Imaginations intérieures. La photographie d' intérieurs comme méthode
- Premiers regards sur l'infra-ordinaire intérieur :
Alphone Bertillon et la photographie métrique
Fernand Lochard et les frères Goncourt
- La maison D. Décrire l'espace : récit, texte, images, texte
- Les ponts de Lodève
- Innombrables et singuliers. Usage populaire et rites du portrait
photographique de studio au début du XX^e siècle
- Bibliographie