

mars 2007

20/21

Les Cahiers de la recherche
architecturale et urbaine

L'espace anthropologique



ÉDITIONS DU PATRIMOINE
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Avant-propos, Éric Lengereau

DOSSIER : ABÉCÉDAIRE ANTHROPOLOGIQUE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE

Introduction, Philippe Bonnin, Alessia de Biase

De l'architecture vernaculaire au post-global : quelques repères, Alain Viaro, Arlette Ziegler

A comme **Ambiances**, Jean-François Augoyard **A** comme **Archétype**, Jean-Michel Léger **A** comme **Architecture globale**, Alessia de Biase **B** comme **Bricolage**, Paola Berenstein-Jacques **C** comme **Contexte**, Franco La Cecla **C** comme **Cosmologies**, Augustin Berque **D** comme **Décor**, Martyne Perrot et Ph. Bonnin **D** comme **Densité**, Béatrice Mariolle **D** comme **Domus**, Philippe Bonnin **E** comme **Échelle(s)**, Philippe Boudon **E** comme **Espace privé/Espace public**, Christian Moley **F** comme **Fondation**, Brice Gruet **G** comme **Ghetto**, Hervé Vieillard-Baron **H** comme **Horizon**, Michel Collot **I** comme **Identité**, Carmen Popescu **J** comme **Jardin**, Martine Bergues **L** comme **Limite**, Piero Zanini et Ph. Bonnin **M.** comme **Matérialité**, Christian Coiffier **M** comme **Mondialisation**, Jonathan Friedman **N** comme **Nature**, Gilles Tiberghien **O** comme **Orientation**, Nathalie Lancret **P** comme **Projet**, Albert Lévy **Q** comme **Quotidien**, Maïté Clavel **S** comme **Sacré**, Masatsugu Nishida **S** comme **Shopping**, Thierry Paquot **S** comme **Symbolique**, Christelle Robin **T** comme **Temps**, Alain Guez **T** comme **le Temps (qu'il fait)**, Martin de la Soudière **T** comme **Type**, Michel Rautenberg **U** comme **Urbs**, Colette Pétonnet **U** comme **Usage**, Daniel Pinson **V** comme **Vernaculaire contemporain**, Jean-Paul Loubes **Y** comme **Yourte**, Catherine Poujol **Z** comme **Zonage**, Michel Agier

VARIA

L'architecture de Perret à l'épreuve de l'industrialisation, Yvan Delemontey

HÉRITAGE

Une méthode de géographie urbaine, Raoul Blanchard

SANS FRONTIÈRES

Toucher le monde, Juhani Pallasmaa

LECTURES

P. Amphoux, J.-P. Thibaud, G. Chelkoff (dir.), *Ambiances en débats*, par Viviane Claude Pieter Versteegh (dir.), *Méandres*, par Frédéric Poussin A. Guillerme, A.-C. Lefort, G. Jigaudon, *Dangereux, insalubres, incommodes*, par Annie Fourcaut Éric Alonzo, *Du rond-point au giratoire*, par Laurent Devisme Benoît Pouvreau, *Eugène Claudius-Petit. (1907-1989)*, par Paul Landauer Dominique Rouillard, *Superarchitecture*, par Gilles Ragot Frank Lloyd Wright, *Testament*, par Jean Castex Thierry Jousse, Thierry Paquot (dir.), *La ville au cinéma*, par Adriana Caula Chiara Barattucci, *Urbanizzazioni disperse*, par Elena Cogato Lanza Richard Klein, *Robert Mallet-Stevens. La Villa Cavrois*, par Steven Melemis.

ACTUALITÉ

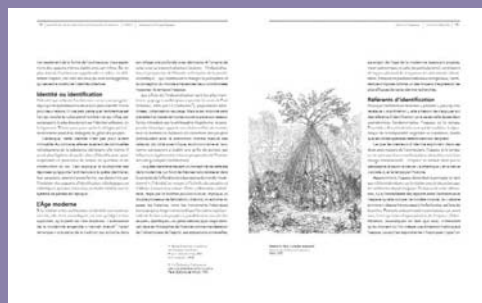
Revue scientifique
Thèses de doctorat

Résumés/Abstracts
Les auteurs
Note aux auteurs

A comme Architecture globale



I comme Identité



V comme Vernaculaire contemporain



La reconstruction du Havre et ses techniques constructives (1945-1959)



L'espace anthropologique

Avec l'ouverture récente et controversée du musée du Quai Branly à Paris, est apparue pour beaucoup l'urgente nécessité de considérer l'espace anthropologique comme espace critique. C'est pourquoi les *Cahiers* consacrent le « Dossier » central de cette nouvelle livraison aux valeurs sensibles qui relèvent, non pas seulement de l'objet muséifié produit par les civilisations antérieures, mais aussi de l'espace habité forgé par les sociétés contemporaines. Le Comité d'orientation de la revue a donc confié à Philippe Bonnin et Alessia de Biase le soin d'élaborer un abécédaire consacré aux langages communs et aux concepts partagés qui façonnent aujourd'hui l'espace anthropologique de l'architecture et de la ville.

Ont été réunis pour ce faire trente-six spécialistes reconnus (anthro-pologues, ethnologues, sociologues, géographes, historiens, architectes, urbanistes, philosophes et écrivains) dont les contributions scientifiques forment ici une cohérence interdisciplinaire d'une exceptionnelle richesse. Dans la rubrique « Varia », Yvan Delemontey signe l'article « L'architecture de Perret à l'épreuve de l'industrialisation ». Un écrit de Raoul Blanchard, « Une méthode de géographie urbaine » vient nourrir la rubrique « Héritage ». Le texte de Juhani Pallasmaa intitulé « Toucher le monde » s'inscrit dans la rubrique « Sans frontières ». L'actualité de la recherche et les notes de lecture se succèdent enfin pour enrichir ce numéro.

Les *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* paraissent depuis 1977. Ils sont publiés par le ministère de la Culture et de la Communication aux Éditions du patrimoine. Depuis peu, c'est une véritable revue scientifique à comité de lecture qui se place au niveau des publications de référence et d'excellence de la recherche française. Avec le travail régulier d'un comité d'orientation et l'expertise rigoureuse d'un comité de lecture, les *Cahiers* sont désormais susceptibles de garantir la qualité scientifique des contributions

publiées. Cette récente évolution accompagne la « montée en puissance » des problématiques et des productions de la recherche architecturale, urbaine et paysagère. Elle est aussi porteuse d'une volonté partagée qui vise à ouvrir un nouveau laboratoire d'idées, à la fois lieu de débats et espace critique au plan national et international. Pour la plupart des numéros, une personnalité scientifique est chargée d'assumer la conception et la coordination du « Dossier » central. Les autres rubriques de la revue se conjuguent comme suit.

« Varia » accueille les articles reçus à la rédaction. « Héritage » fait la lumière sur un texte ancien et fondamental. « Sans frontières » publie une contribution scientifique étrangère. Les « Actualités » soulignent les événements marquants de cette communauté scientifique. Enfin, la succession des « Notes de lecture » témoigne de l'importance accordée à l'analyse critique des publications récentes, toutes liées de près ou de loin à l'aménagement de l'espace et aux transformations quotidiennes du cadre de vie.

Directeur de la publication

Michel Clément

Directeur de la rédaction

Éric Lengereau

Secrétaire générale de la rédaction

Lilian Périer
lilian.perier@culture.gouv.fr

Rédaction

Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère
Direction de l'Architecture et du Patrimoine
Ministère de la Culture et de la Communication
182, rue Saint-Honoré
75033 CEDEX 01 Paris
Tél. 01 40 15 32 77
Tlc. 01 40 15 32 24

Comité d'orientation

Philippe Bonnin, Jean-François Chevrier, Viviane Claude, Jean-Pierre Frey, Françoise Gaillard, André Guillaume, Gérard Hégron, Hervé Le Bras, Sylviane Leprun, Jacques Lévy, Louis-Michel Nourry, Philippe Panerai, Antoine Picon

Comité de lecture

Farid Améziane, Philippe Bonnin, Serge Briffaud, Jean-François Chevrier, Viviane Claude, Laurent Devisme, Jean-Pierre Frey, Françoise Gaillard, André Guillaume, Gérard Hégron, Hervé Le Bras, Sylviane Leprun, Jacques Lévy, Jean-Pierre Panerai, Nicolas Pauly, Antoine Picon, Gilles Ragot, Joël Sakarovitch, Thierry Verdier, Chris Younés

Numéros parus

Numéros 13 à 42/43 : www.cd-livres.com

n° 1 décembre 1977. **Formes urbaines** – n° 2 mars 1978. **La profession d'architecte** – n° 3 novembre 1978. **Paris discret ou le guide des « villas parisiennes »** – n° 4 décembre 1979. **Mémoire de la ville** – n° 5 mars 1980. **Stratégies sur la ville: construire en quartiers anciens** – n° 6/7 octobre 1980. **Architecture 1980, doctrines et incertitudes** – n° 8 avril 1981. **Les bâtisseurs de la Cité moderne: de l'art urbain à l'urbanisme** – n° 9 janvier 1982. **Villes nouvelles, cités satellites, colonies: de l'art urbain à l'urbanisme** – n° 10/11 avril 1982. **Espaces et formes de l'Orient arabe** – n° 12 novembre 1982. **Modernité** – n° 13 octobre 1983. **Recherche architecturale: thèmes et bilans** – n° 14 1^{er} trimestre 1984. **Maisons et villas** – n° 15/16/17 1^{er} trimestre 1985. **Architecture et politiques sociales** – n° 18 4^e trimestre 1985. **Classicisme** – n° 19 2^e trimestre 1986. **Carlo Scarpa** – n° 20/21 3^e-4^e trimestres 1987. **Espace centré** – n° 22 1^{er} trimestre 1988. **L'immeuble** – n° 23 2^e-3^e trimestres 1988. **Informatique et architecture** – n° 24/25 1^{er}-2^e trimestres 1989. **Architecture moderne en province** – n° 26 2^e trimestre 1990. **Histoire** – n° 27/28 1^{er} trimestre 1992. **Architectures et cultures** – n° 29 3^e trimestre 1992. **Culture constructive** – n° 30/31 4^e trimestre 1992. **Métropoles portuaires en Europe** – n° 32/33 3^e trimestre 1993. **Ville et architecture** – n° 34 4^e trimestre 1993. **Concevoir** – n° 35/36 mars 1995. **Cités d'Asie** – n° 37 1^{er} trimestre 1996. **Situations** – n° 38/39 octobre 1996. **Banlieues** – n° 40 2^e trimestre 1997. **Imaginaire technique** – n° 41 décembre 1997. **Pierre Puget, Architecte** – n° 42/43 septembre 1998. **Ambiances**

Aux Éditions du patrimoine

n° 1 mai 1999. **Espace et sécurité** – n° 2/3 novembre 1999. **Métiers** – n° 4 avril 2000. **Paysages contemporains** – n° 5/6 décembre 2000. **Sans doute? Cent architectes parlent doctrine** – n° 7 janvier 2001. **Virtuel/Réel** – n° 8 juillet 2001. **Pouvoir des figures** – n° 9/10 janvier 2002. **Méthodes en histoire de l'architecture** – n° 11 mai 2002. **Sur quelques théories du xx^e siècle** – n° 12 janvier 2003. **Interdisciplinarité** – n° 13/14 juillet 2003. **Pragmatiques. Théorie des effets et pratiques de la construction** – n° 15/16 juillet 2004. **Savant, populaire** – n° 17 septembre 2005. **Perspective, projections, projet. Techniques de la représentation architecturale** – n° 18/19 mai 2006. **Brésil-France Architecture** – n° 20/21 mars 2007. **L'espace anthropologique**

Monum	Diffusion : Volumn
Éditions du patrimoine	96 bis, rue de Vaugirard
16, quai des Célestins	75006 Paris
75004 Paris	



ÉDITIONS DU PATRIMOINE
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Derniers numéros

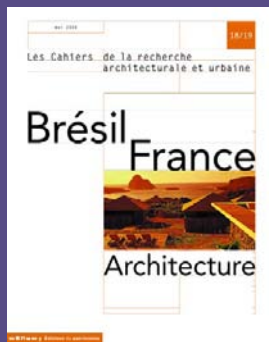
Savant, populaire



Perspective, projections, projet



Brésil-France Architecture



À paraître

Le Corbusier : l'intertextualité à l'œuvre